**Технологическая карта урока изобразительного искусства**

**Дата:** 28 ноября **Учитель:** Татьяна Петровна Горбунова **Класс:** 5

**Урок №13 ТЕМА УРОКА «ЗИМНЯЯ ПОРА»**

**Программа:** Изобразительное искусство. Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская.

**Тема года:** «Природа и человек в искусстве» (5 класс)

**Тема четверти:** «Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве»

(2 четверть) **Тема блока**: «Образ времени года в искусстве»

**Цель:** Развитие художественной культуры личности на основе гуманистических ценностей средствами изобразительного искусства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задачи урока:** |  |  |
| **Воспитывающие** | **Обучающие** | **Развивающие** |
|  |  |  |
| Воспитывать бережное отношения к природе, и умение любоваться уголками родного края. | Закрепить представления детей о жанре «Пейзаж» .  Формировать навыки и умения восприятия и анализа произведений искусства как основы решения учебных задач при выполнении практических заданий.  Формировать умения использовать цветовые гаммы, традиционные и нетрадиционнные техники работы красками обеспечивающие возможность изображения пейзажа | Развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка живописи.  Развитать воображение и ассоциативное мышление обучающихся посредством демонстрации произведений художников- пейзажистов и на основе использования поли художественной деятельности. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые  образовательные  результаты** | **Предметные умения:**  Знакомство с нетрадиционными техниками.  Знакомство с творчеством выдающихся русских художников.    *Регулятивные УУД:*  - целеполагание  -планирование  -прогнозирование  - контроль, оценка, коррекция  -выделение уже освоенного и того, что еще предстоит освоить  *Познавательные УУД:*  -Логические – логические (анализ объектов с целью выделения признаков)  -самостоятельное выделение познавательной цели  -моделирование, логическое решение проблемы,  -доказательство  -выдвижение гипотез и их обоснование  -структурирование знаний, выбор наиболее эффективных способов решения задач  -умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  *Коммуникативные УУД:*  -планирование учебного сотрудничества с учителем и учениками  -контроль, коррекция, оценка действий своих одноклассников  -умение полно и точно выразить свои мысли  - навыки коллективной работы  -рефлексия.  **Личностные:**  Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии, отзывчивости к красоте русского леса |
| **Тип урока** | Урок открытия новых знаний |
| **Технологии** | Технология проектного обучения |
| **Методы обучения** | Объяснительно-иллюстративные ( беседа, пояснение), наглядный (демонстрация), метод инструктажа, частично-поисковый, метод самостоятельной работы, метод стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля. |
| **Формы обучения** | Парами ,индивидуальная, подгруппами, групповая |
| **Основные понятия  и термины** | Монотипия, пейзаж, живопись, колорит, лазурь, иллюзия, плакучая, жанр. |
| **Наглядно-демонстрационный материал** | Мультимедийная презентация «Зимняя пора»; основа для коллективного панно-пейзаж А1; музыкальное сопровождение: П.И. Чайковского «Времена года» |
| **Оборудование для обучающихся** | Художественные материалы: гуашь, кисти, листы бумаги формата А 4, простые карандаши, салфеточка емкость для воды, принадлежности для нетрадиционного рисования фона ( лист пластика А4) |

**Организационная структура урока**

**Используемые сокращения:**

**ПУУД**-познавательные универсальные учебные действия.

**РУУД**-регулятивные универсальные учебные действия.

**КУУД**-коммуникативные универсальные учебные действия.

**ЛУУД**-личностные универсальные учебные действия.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Формируемые УУД** |
| **1.** | **Этап мотивации и целеполагания:** | Проверка готовности к уроку.  Эмоциональный настрой:  Добрый день, давайте улыбнемся друг другу, ведь улыбка – это главное условие не только хорошего настроения, но и конструктивного общения.  Я думаю, что сегодняшний урок принесёт нам радость общения друг с другом, и в совместной работе вы добьётесь хороших результатов.  -Ребята, давайте подумаем, чему мы научимся и что узнаем на этом уроке? | Самопроверка готовности к уроку.  Слушают учителя, проявляют интерес к уроку.  Включаются в учебный процесс на личностно- значимом уровне. | РУУД: умения организовывать рабочее место.  КУУД: оформляют свои мысли в устной форме, работают в соответствии с нормами общения  ПУУД: формирование навыков работы с информацией.  ЛУУД:  развитие учебно- познавательного инте |
| **02.12.18** | **Определение темы и цели урока**  **Проблемная ситуация**  **Работа в парах , фронтальный опрос** | **Слайд 1**  А урок я сегодня начну с небольшого отрывка к стихотворению русского поэта **Николая Рубцова**.  Ах, кто не любит первый снег  В замерзших руслах тихих рек,  В полях, в селеньях и в бору,  Слегка гудящем на ветру!  -О чем говорится в отрывке стихотворения Николая Рубцова?  -Какие слова использует автор в своем стихотворении для выражения настроения?  - Какие стихотворения о зиме вы знаете?  -Кто автор этих произведений  - Времена года – любимейшая тема поэтов, художников, музыкантов.  -  **Слайд2**  Ребята, и художники писали картины про зиму.  Посмотрите на фрагмент картины и скажите кто автор этого прекрасного произведения.    **Слайд4**    Игорь Эммануилович Грабарь ( 1871 год - 1960 год, ) — певец снега и инея!  Игорю Эммануиловичу Грабарю присуща очень яркая насыщенная цветовая палитра ( Я тоже очень люблю цвет! и, наверное, поэтому мне очень близки и милы сердцу его работы).Самыми известными  картинами Грабаря стали:  «Февральская лазурь», «Аллея» и другие  А писал свою "Февральскую лазурь" И. Грабарь зимой 1904 года, когда гостил у друзей в Подмосковье. Во время одной из своих обычных утренних прогулок был поражен праздником пробуждающейся природы, и впоследствии, будучи уже маститым художником, очень живо рассказывал историю создания этого полотна.  "Я стоял около дивного экземпляра березы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на нее, я уронил палку и нагнулся, чтобы ее поднять. Когда я взглянул на верхушку березы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединенные голубой эмалью неба. Природа как будто праздновала какой-то небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу". Неудивительно, что страстно захотелось передать "хоть десятую долю этой красоты". И. Грабарь не раз признавался, что из всех деревьев средней полосы России он больше всего любит березу, а среди берез - "плакучую" ее разновидность. И действительно, в "Февральской лазури" береза - единственная основа художественного образа.  **Карточка №1**  И так у вас на столах лежат карточки открываем карточку №1 ( работа в парах)  -Какие цветовые гаммы можно выделить рассматривая данное произведение:  а) при описании неба (градация голубого от светло зеленого внизу до ультрамаринового в верху);  б) при описании березы ( заискрилась радужными красками …);  в)описание снега ( пастельные цвета теплого и холодного оттенка…..).  2. Как в истории русской живописи называли Игоря Эммануиловича Грабаря (поэт русской зимы) .  3.Какую живописную технику использовал художник при написании данного произведения( писал этот пейзаж чистым цветом, нанося мазки плотным слоем).  Пейзаж – один из наиболее популярных жанров изобразительного искусства. Природа постоянно меняется. Один и тот же уголок выглядит по-разному не только зимой, весной, летом и осенью, но и в разное время дня. Можно рисовать его каждый день, и рисунки не будут повторять друг друга.  **Слайд5**  И еще один прекрасный художник который рисовал пейзажи. Назовите картину. Кто автор.    **Слайд6**    Картина Шишкина Зима была написала в 1890 году. Достаточно одного взгляда на полотно, чтобы почувствовать красоту зимы ее умиротворение, холодное спокойствие и по-своему праздничную и торжественную атмосферу.  **Карточка №2**  Откройте карточку №2 и обсуждая (1-2 минутки)  составьте мини -рассказ по данному произведению,  используя вопросы ( проверка по теоретической подготовке).  1.Каким образом художник создает равновесие в данном произведении?  ( на правой и левой стороне расположены высокие сосны, поодаль слева и справа и в центре молоденьких елей, в центре заснеженная поляна , маленький кусочек неба, и в центре на веточке сидит птица конечный элемент равновесия картины)  2.Какое время суток передал художник изображая уголок природы?  3. Как расположение элементов пейзажа помогает  подчеркнуть необъятность лесных просторов ?  А теперь проверим совпадут ли ваши ответы с описанием данного произведения.  На переднем плане видна заснеженная лесная поляна. Возникает ощущение, что недавно прошла буря. Сильный ветер поломал сухие деревья, и теперь их ветви и стволы лежат на мерзлой земле, прикрытые высокими сугробами. В центре стоит несколько небольших елочек. Буря их пощадила, а снег аккуратно прикрыл, подарив надежную защиту от мороза.  Кажется, что с первыми лучами весеннего солнца они встрепенутся и пойдут в рост. Подобная группа елей заметна и в правой части полотна. Слева видны кусты. Их ветви покрыты блестящим инеем. Они выделяются на фоне соседних деревьев. По сторонам расположены высокие сосны. Оттенок их коры меняется от почти черного до теплого красно-коричневого.  Шишкину удалось очень рельефно изобразить снег. Рассматривая полотно, можно заметить все холмики и даже мельчайшие ямки. Создается впечатление, что картина Шишкина Зима окутана легкой розовой дымкой. Кажется, что это один из зимних закатов, когда солнце не спеша прячется за горизонт. Особое внимание стоит обратить на задний план. Там виды сосны, уходящие вдаль. Это дает понять, что лес очень большой, он раскинулся на многие километры.  Ивана Ивановича Шишкина.Он очень любил природу, особенно русскую зиму. В своих картинах он изображал дремучие леса, опушки, поля, укрытые снегом.  И еще один прекрасный художник который рисовал пейзажи. Назовите картину. Кто автор.  **Слайд7**   Слайд8«Морозный день». 1913  Борис Кустодиев   Живописец изобразил небольшой городок. Стоит невероятно ясный морозный день. На первом плане мы видим дворника, который подметает снег. Слева мчатся сани. Зритель чувствует дыхание русской зимы и жжение озорного мороза. Именно таков уклад русского быта, который Кустодиев изобразил с невероятным мастерством.  **Карточка №3**  Чтобы описать данное произведение откройте карточку №3  1. Определите вид пейзажа  2. Несколькими прилагательными опишите время суток и состояние природы.  3. Какая цветовая гамма преобладает в данном произведении?  4. Какие живописные техники использует художник, чтобы правдиво передать жизнь природы зимой?  5. Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на эту картину?  Морозный день» – одновременно пейзаж и жанровая сцена. Б.Кустодиев описал обычный день провинциального городка: улицы завалило снегом, барышни спешат прокатиться с ветерком в санях, а дворник монотонно взмахивает метлой. Но Кустодиев своею кистью превращает эту обыденность в праздник, и простой зимний день становится бодрым и красочным. Лошадка с лебединой шеей словно сошла с нарядной палехской шкатулки, лихач преувеличенно грузен, аккуратные домики напоминают игрушечные, а солнечные лучи придают снежным покровам и клубам дыма приятное глазу розоватое свечение.  Зритель ощущает морозное дыхание русской зимы, настолько мастерски изобразил Кустодиев русскую зиму..В картине Кустодиева видна его любовь к России. Ему совершенно не важно, какая она — спокойная, весёлая или неугомонная. Он ценил историю великой державы, в то же время не переставая живо откликаться на текущие события в жизни страны.  Полотно «Морозный день» написано неестественно яркими красками, это помогает не просто видеть, а осознать всей кожей этот замечательный морозный день. Радостное настроение струится изо всех уголков картины, обыденный сюжет Кустодиев смог сделать праздником души.  Из каждой мелочи, каждой детали складывается задорная прелесть морозного зимнего дня.  Художники очень любят изображать природу.  Они находят в природе отражение своих чувств, мыслей и переживаний: радости, грусти, нежности, тревоги и ожидания.  **Русская природа красива в любое время года**. | *Форма работы: фронтальная,*  Отвечают на вопросы    Определяют тему урока  Рассуждают и отвечают на вопрос | КУУД:  умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. сотрудничают с учителем и одноклассниками, умения вступать в диалог.  РУУД: Формирование умения самостоятельно определять круг учебных задач.  ПУУД: построение логической цепи рассуждений.  ЛУУД:  развитие учебно- познавательного интереса. |
| **3.** | **Этап изучения нового материала**  Сообщение теоретических сведений  Пояснение и уточнение действий | Словесно -иллюстративный с элементами беседы.  -И так, кто может сформулировать тему нашего урока.  -Правильно, тема нашего урока **"Зимний пейзаж ».**  - Сегодня на уроке мы продолжаем знакомство с образом времени года в искусстве. Тема урока «Зимняя пора». На уроке мы будем совершенствовать умения и навыки отражать природные явления, а именно при написании пейзажа «Зимняя пора», выполнять данную работу будем в необычной технике монотипиия.  А что нужно знать чтобы научится работать в технике монотипия  Для того, чтобы научиться работать в технике монотипия , нужно выделить учебные задачи:    1.Познакомится с техникой монотипия  2.Научиться рисовать в технике монотипия.  Монотипия (от греческого monos — один, единый и tupos — отпечаток) —удивительная техника, которая занимает серединную позицию между живописью и графикой. На гладкую поверхность стекла или толстой глянцевой бумаги наносим рисунок акварелью или гуашью. Сверху накладываем лист бумаги и придавливаем к поверхности. Получается отпечаток в зеркальном отображении. Отпечаток получается только один, и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Полученные изображения либо оставляют в первоначальном виде, либо придумывают, на что они похожи, и дорисовывают недостающие детали. Монотипия увлекает, развивает воображение, фантазию и творческие способности.  **Слайд9-19**  **Алгоритм выполнения монотипии пейзажной.** 1. Лист бумаги (вертикальное или горизонтальное положение)  2. . Пейзаж надо рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть.  3. Исходный рисунок, после того как с него сделали отпечаток, можно оживить красками, цветными карандашами. | Слушают рассказ учителя, одноклассников, смотрят презентацию, делятся впечатлениями, анализируют информацию, отвечают на вопросы.  *Форма работы: фронтальная.*  Отвечают на вопросы.  Исследование по предложенным образцам  Составляют алгоритм выполнения монотипии пейзажной | ПУУД: умеют анализировать  информацию, производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение)  РУУД : принимают и сохраняют учебную задачу.  КУУД: слушают и понимают речь учителя  ЛУУД: имеют мотивацию к учебной  и творческой деятельности. |
| **Динамическая пауза** | Мы немного отвлечемся  И гимнастикой займемся.  С места не вставая,  Головой вращая  За цифрами в углах  Дружно наблюдая  Немного размялись, пора снова в путь  Внимание, старание с собою не забудь. | Выполняют упражнения |  |
| **4.** | **Этап художественно -творческой**  **деятельности** (Практическая творческая работа)  Музыкальное сопровождение | Итак, ребята, вы сегодня художники и вам предстоит групповая работа по выполнению мини- проекта. Как вы думаете, что вы будете изображать?  **Определите тематики и составляющую творческого проекта.**  -Что должно быть в данной композиции? Пейзаж состоящий из (природных угодий),построек (избы, дома ,сооружения, (элементы композиции, цвет для большой панорамы пейзажа)).  Средства художественной выразительности используете по собственному предпочтению. (цвет, штрих, динамика, ритм, симметрия, ассиметрия и т.д.)  Следите за техникой исполнения.  Работа будет представлена коллективным панно.  **Работаем в группах:**  ***Слайд20***  *1 группа* рисует закат  **Слайд21**  2 группа солнечный день  **Слайд22**  3 группа – восход солнца  А я для вас прочту не большой рассказ.  Растянула Зима по небу тучи и стала покрывать землю пушистым снегом. Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула как в сказке. Ходит Зима по горам, по долам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам – то тут, то там  Свою волшебную картину исправит. Заглянула Зима в лес. «Уж его - то я разукрашу, солнышко как глянет, так и залюбуется!  Обрядила она сосны и ели в снеговые шубы, до самых бровей, нахлобучила им белоснежные шапки, пуховые варежки на ветки надела.  А внизу под ними, словно детишки разные кустики да маленькие деревца укрылись. Их зима тоже в белые шубки одела.  - Чудная получилась картинка!  - Вот какую чудесную картинку нарисовала Зимушка-зима. А вы как нарисуете?  **Слайд23**  По мере выполнения заданий группа вклеивает свою работу в коллективное панно. | Работают в группе над мини-проектом.  Определяют учебную задачу мини проекта  Учатся управлять и контролировать свою познавательную деятельность. Планируют сотрудничество, анализируют, алгоритм действий. | ПУУД: учатся передавать образ художественными средствами.  РУУД: анализируют собственную работу: соотносят план работы и совершенные операции, находят ошибки, устанавливают их причины.  КУУД: продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками. Осознание себя частью коллектива.  ЛУУД: формирование эстетического вкуса и чувство прекрасного, сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения. |
| **5.** | **Этап рефлексии деятельности. Итоги урока.** | -Ребята, а что же у нас получилось? (Красивый зимний пейзаж)  Вспомним тему урока. Достигли ли мы поставленных задач?  **Самооценка работы:**  -Ты справился с работой?  -В чем испытал затруднения?  -Ты выполнил все сам или с чьей-то помощью?  - Как бы ты оценил свою работу в группе?  -Сегодня вы многому научились и многого достигли.  В своих работах вы сумели воссоздать образ русского леса, а в коллективном мини проекте показали как меняется день.  -Оценим нашу общую работу дружескими аплодисментами. | Оценивают свои достижения путем самооценки.  Оценивают свое эмоциональное состояние.  Делают вывод. | РУУД: оценивают свою работу на уроке, адекватно воспринимают высказывания учителя или товарищей, носящие оценочный характер.  КУУД: умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения  ЛУУД: осознают свои эмоции. |

-

**Этапы работы над проектом**

**Этапы**

**Организационно-подготовительный**

1. Деятельность учащихся

Выбор темы проекта, определение его цели и задач, разработка реализации плана, идеи, формирование микрогрупп.

2. Деятельность учителя

Формирование мотивации участников, консультирование по выбору тематики и жанра проекта, помощь в подборке необходимых материалов, выработка критериев оценки деятельности каждого участника на всех этапах.

**Поисковый**

1. Деятельность учащихся

Сбор, анализ и систематизация собранной информации, запись интервью, обсуждение собранного материала в микрогруппах, выдвижение и проверка гипотезы, оформление макета и стендового доклада, самоконтроль.

2.Деятельность учителя

Регулярное консультирование по содержанию проекта, помощь в систематизации и обработке материала, консультация по оформлению проекта, отслеживание деятельности каждого ученика, оценка.

**Итоговый**

1. Деятельность учащихся

Оформление проекта, подготовка к защите.

2.Деятельность учителя

Подготовка выступающих, помощь в оформлении проекта.

**Рефлексия**

1. Деятельность учащихся

Оценка своей деятельности. «Что дала мне работа над проектом?»

2.Деятельность учителя

Оценивание каждого участника проекта.