

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Вихоревская средняя общеобразовательная школа №2»

Творческий проект
«Изготовление воротничка в технике бисероплетения»



Выполнила: ученица 8 класса, Волкова Анна
Руководитель: учитель технологии, Г.А. Абузарова

Вихоревка 2023

Содержание

Введение.....	3
1 Подготовительная часть.....	4
1.1 Выбор и обоснование темы проекта	4
1.2 Цели и задачи проекта.....	6
1.3 Требования к изделию	6
1.4 Историческая справка.....	6
1.5 Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей.....	10
2 Технологическая часть.....	12
2.1 Пояснительная записка.....	12
2.2 Выбор материала, оборудования, инструментов и приспособлений.....	12
2.3 Основные действия.....	16
2.4 Технологическая карта на изготовление изделия.....	23
2.5 Организация рабочего места.....	24
2.6 Техника безопасности.....	25
3 Экономическое обоснование и влияние на окружающую среду.....	26
3.1 Экологическая безопасность изделия.....	26
3.2 Экономическое обоснование проекта.....	26
4 Заключение.....	28
4.1 Самооценка и мнение окружающих о выполненном изделии.....	28
4.2 Реклама изделия.....	28
Список литературы.....	29

Введение

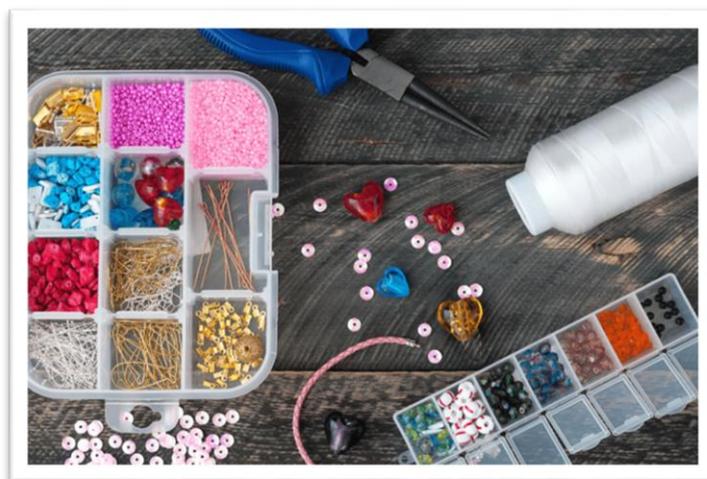
Так в бисере стекло, подобяся жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу.
Им красится народ в полуночных степях,
Им красится Арап на южных берегах...

(Автор, М.В. Ломоносов)

На протяжении многих веков рукоделие играет в жизни женщины важную роль. Вязание, вышивание, шитье — все эти виды декоративно-прикладного искусства вызывают желание создавать красивые вещи.

Плетение из бисера — это целое искусство, а некоторые работы знаменитых мастеров дозволено по праву назвать шедеврами. Невзирая на то, что выглядят они дюже трудно, обучится этому может безусловно весь человек. Основное, разобраться в основных техниках и по вероятности посещать уроки плетения. Даже в интернете дозволено обнаружить массу увлекательных и свежих идей. Но дабы воплотить их в жизнь, потребуются такие качества, как усидчивость, желание творить и крупный резерв терпения. Поверьте, итог вас верно обрадует.

О том, что нынче бисероплетение в России переживает новый расцвет, говорить, я думаю, не нужно. И не только у нас, по всему миру интерес к чрезвычайно прекрасному виду творчества настолько велик, что создано большое количество клубов, кружков. Издаются специальные журналы, сайты в интернете (уверена, вы их встречали). Для большинства мастериц, бисероплетение — увлечение, приносящее радость окружающим и себе.



1. Подготовительная часть

1.1 Выбор и обоснование темы проекта

Бисероплетение сейчас в тренде: модницы носят чокеры, колечки, брелоки и другие украшения из бисера. Такие изделия, как правило, сделать своими руками несложно: это под силу даже новичку в этом виде рукоделия. Но из бисера можно сделать и множество других, более затейливых вещей, например, это могут быть броши, интересные и оригинальные ожерелья, серьги, кольца и другие аксессуары.

Я тоже была заворожена красотой бисера и осваивала технику изготовления с азвом.

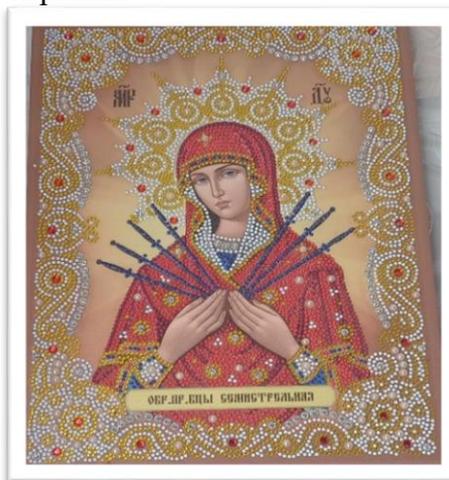
Я занимаюсь бисероплетением около года, моя коллекция творческих работ представлена в двух техниках работы с бисером: низания и картины бисером на клею.

В технике низания вашему вниманию представляю несколько вариантов: ожерелья, браслеты, кольца. Эта работа, на мой взгляд, одна из самых кропотливых. Нужно быть предельно внимательной при выполнении элементов изделий. Но усилия того стоят.

Картины, выложенные бисером, получились очень яркими, объемными. Преимущество – картина со временем не выцветает, оставляя свои сочные краски на долгое время.

Могу поделиться опытом и продемонстрировать свои изделия:

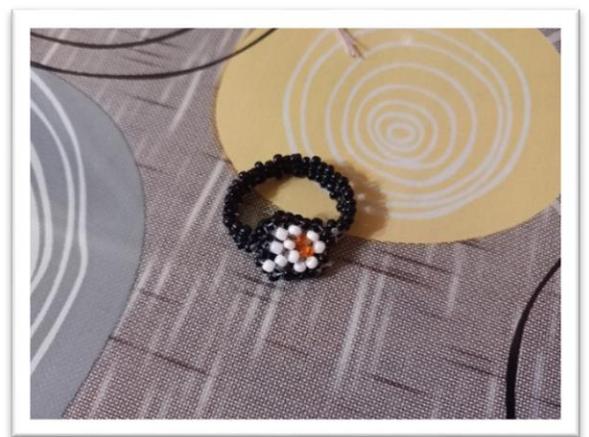
картины



ожерелья



кольца



браслеты



Я, знакомясь с различными идеями и имея практический опыт изготовления предметов из бисера, решила остановить свой выбор на изготовлении нарядного женского воротничка – оригинальном украшении девичьего гардероба (Приложение). Данный воротничок может быть использован, как нарядный атрибут платья, так и дополнительный аксессуар для школьного форменного платья

1.2 Цели и задачи проекта

Цель – изготовить воротничок, применив технику бисероплетения.

Задачи:

1. Запланировать и реализовать творческий проект.
2. Изучить историю возникновения декоративно-прикладного искусства – бисероплетения.
3. Изучить и освоить технологический процесс изготовления воротничка.
4. Освоить и совершенствовать умения и навыки составления технологической документации.

1.3 Требования к изделию

воротничок должен быть:

- красивым;
- прост в изготовлении;
- оригинальным;
- экологически безопасным.

1.4 Историческая справка

Предшественники бисера – камни и клыки животных, в которых древние люди проделывали отверстия, дабы нанизать на веревки. В те времена эти украшения носили характер культа, служили оберегами и талисманами. Орешки и ракушки, семена и стручки, кости и когти становились тогда материалом для создания бус. И носили подобные украшения, прежде всего, мужчины, верившие, что они придадут им силы, мужественности, защитят от зверя.



Древнеегипетские бусы.

Родиной же бисера считается Древний Египет. Великая цивилизация подарила миру материал, который уже несколько тысячелетий подвигает людей на новые творческие свершения. Появился бисер благодаря изобретению стекла, первые бусинки из непрозрачного стекла и стали благодатным материалом для выполнения красивейших изделий. Стежанными бусинками декорировали одеяния фараона, из бисера делались шикарные ожерелья, ими украшались платья.

Вскоре бисер появился и в Сирии, а уже потом переняла опыт этих стран и могущественная Римская Империя. Так тонкое рукоделие постепенно охватило весь мир. Китайцы даже изобрели специальное счетное устройство, на котором бусинки стали бегать по проволочкам, помещенным в деревянную раму. Так появились счеты.

Доказано, что древние викинги и кельты тоже владели искусством бисероплетения: они имели свои узоры и схемы, делали браслеты и бусы, украшали бисером одежду. Интересно, что у некоторых народов бисер служил даже разменной монетой. Археологи установили, что кочевые племена скифов и сарматов украшали обувь и одежду бисером, и было это за несколько столетий до нашей эры.



Антикварные венецианские бусы.

Если же назвать лишь одно место, ставшее настоящим мировым центром бисероплетения, это, конечно, будет Венеция. И долгое время она была единственным буквально центром производства ценного материала, поставляя его на Запад и Восток. К концу 18 века конкуренцию венецианскому товару составил продукт из Чехии. С тех пор изготовление бисера развито во многих странах мира. Но, к слову, чешский бисер и сегодня считается брендовым продуктом, хотя конкурентов у него нынче очень много.

Бусы из различных материалов — глины, кости, пасты (это предшественник стекла), драгоценных и полудрагоценных камней были известны на территории России с древних

времен. Археологи находят их в большом количестве во время раскопок. Имеются находки, датированные даже 20-25 веками назад. В те времена основным назначением украшения одежды и ношения бус, была защита от злых духов. Но не только — красиво выглядеть люди хотели и тогда.

История бисероплетения на Руси

В России бисероплетение и вышивка бусинками получило широкое распространение во времена Киевской Руси. До этого долгое время бисер был привозным, а значит, невероятно дорогим. В IX веке на Руси возникли первые мастерские по изготовлению предметов из стекла, в XI– XIII веках потихоньку начало развиваться массовое его производство. По свидетельству археологов, на территории Киевского государства нередки находки остатков стеклоплавильных печей, осколки стекла, посуды, бус, перстней. Древнерусские мастера тоже внесли свою лепту в развитие стеклоделательного производства. В XII веке они научились делать стекло разных цветов — синее, зеленое, желтое, черное, посеребренное и золоченое.

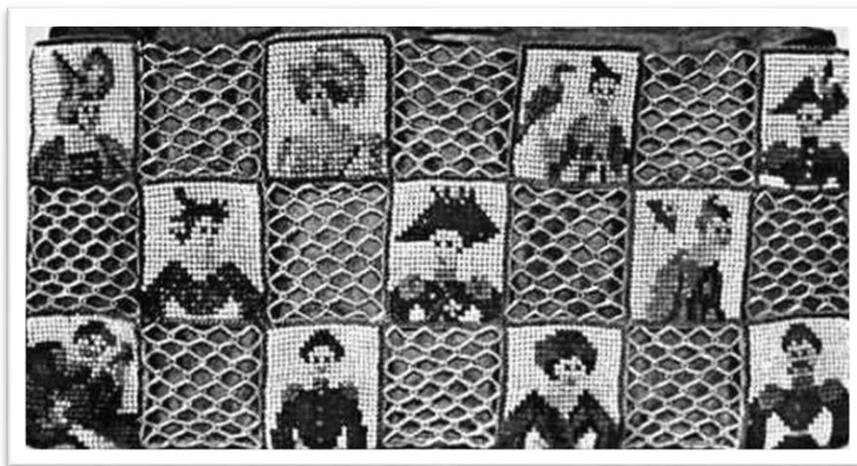


Вышивка самоцветами, бисером и жемчугом.

Бусинки были разнообразными по форме, по величине, расцветке и художественной обработке. С развитием массового производства украшать одежду смогли разные слои населения. Бусинами украшали женскую одежду, детскую и мужскую.

В истории бисера на Руси бывали и тяжелые времена. Во время монголо-татарского ига, мастерские были разрушены, лучшие мастера убиты и угнаны в рабство, знания утрачены на долгие-долгие годы. Первые попытки возродить производство стекла и бисера начались в

XVI веке. А в начале XVII века под Москвой, в селе Духанино, был построен первый завод по производству стекла. Начал он работу в 1635 году. В 1668 году, в царствование Алексея Михайловича, построили еще один завод. Для работы на нем даже выписали венецианских мастеров, которые изготавливали домашнюю и аптекарскую посуду, хрусталь. Массовое строительство стекольных заводов началось при Петре I. Мало того, он посылал наших мастеров обучаться за границу, в том числе, и изготовлению бисера. По приказу Петра I, в 1705 году, в Москве на Воробьевых горах построили завод зеркального стекла. После смерти Петра завод перевели в Петербург и назвали Императорским.



Сумочка 1840-е годы.

Благодаря этому, искусство вышивки бисером и плетение узоров бусинами в России достигло самого высокого расцвета. Расширялись народные и городские костюмы, царская одежда, иконы, книги, церковная одежда, образки. Именно наши, русские женщины начали, дополнительно к бусинам, применять в вышивке и другие материалы. Использовались ракушки, пуговицы, кораллы, монетки, жемчуг и драгоценные камни. Русские мастерицы создавали вышивкой из бисера целые художественные произведения — вышивали картины, панно. Мастерицы были непревзойденные!

Вышивать стало модным — рукоделием длинными зимними вечерами занимались и мещанки, и купчихи, и светские дамы. Вышивали везде — в Сибири, Приуралье, Поволжье, на Севере и Дальнем Востоке.

Интересный факт: Наталья Гончарова вышила для своего мужа, поэта А.С. Пушкина, бисерный кошелек с металлическим замочком. Мария Волконская, уехав в Сибирь за мужем, вышила Сикстинскую мадонну Рафаэля, которым затем украсили могилу её отца — Н. Н. Раевского. А декабристу И. И. Пущину сестра прислала в Сибирь вышитую табакерку.

Большая часть шедевров была сделана руками крепостных женщин и монашек в монастырях. Знаете, откуда произошло слово «светелка». Для мастериц обычно выбирали

самые светлые комнаты — отсюда и светелка. Бисером украшали предметы культового назначения — оклады икон, паникадила, образки, церковную одежду, делали четки.



Украшали шкатулки, кошельки, сумки, подсвечники, подстаканники, флаконы – всего не перечислить. А женские украшения! Пояски, сережки, воротники, монисто, ожерелья, шнуры, зажельники, бахрома на головных уборах, скатерти — украшались бисером, делая их неповторимыми и оригинальными. Российские мастерицы были талантливы и самобытны. Постепенно сложилась наша, русская школа бисероплетения. В XIX и начале XX веков шедевры российских мастериц получили известность в Европе и Америке. Во многих европейских магазинах можно было купить работы русских мастериц.

1.5 Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей

Перед тем как начать свою практическую работу, я изучила информацию, представленную в интернет-источниках. Обратила внимание на несколько вариантов изделий мастеров:



Брошь из бисера



Колье из бисера



Брелок из бисера



Картина из бисера

Варианты изделий и их особенности:

1. Брошь- один из самых древних видов украшений. Это не просто красивое украшение, она имеет богатую историю, обладает удивительной магией и зачастую носит некий сакральный смысл. Первые броши представляли собой колючки растений и кости животных, которыми первобытные люди скрепляли края своей одежды.

2. Колье (от французского «ошейник, воротник») из бисера. Это украшение необходимо носить под шею, отсюда и его название. Для создания колье мастерами используются разнообразнейшие техники бисероплетения, что позволяет изделиям значительно различаться по формам и выбранным для их создания материалам. Колье либо застегиваются на застежку, либо обматываются вокруг шеи.

3. Брелок- миниатюрный аксессуар, с плетения которого можно начать знакомство с новым видом творчества.

4. Картина- шедевр из бисера, который украшает домашний интерьер и вносит индивидуальную изюминку в обстановку.

Рассмотрев варианты, решила остановить свой выбор воротничке, выполненном в технике бисероплетение.

2. Технологическая часть

2.1. Пояснительная записка

Для осуществления замысла понадобится следующее оборудование и материалы:

- бусины 10мм;
- бусины 8мм;
- бусины 6мм;
- бусины 4мм;
- игла для бисера;
- леска 0,5мм;
- леска 0,3мм;
- соединительные колечки для замка;
- замок-карабин;
- концевик;
- ножницы;
- зажигалка;
- схема плетение воротничка.

2.2. Выбор материала, оборудования, инструментов и приспособлений

Как же ошибаются те, кто считает, что материалы и инструменты для бисероплетения — это только нитки и бусины. На самом деле ассортимент всевозможных приспособлений для занятий этим творчеством широк и разнообразен.

Одним из важных моментов любого рукоделия является подготовка рабочего места.

Специальные иглы для вышивания бисером одежды, картин и икон нужно обязательно приобрести перед рукоделием. У работы с бисером есть свои особенности, в частности, необходимость продевать нить сквозь небольшое отверстие. Обычные швейные иголки имеют небольшое утолщение ушка, поэтому не всегда могут пройти сквозь бусины, а у бисерных нет увеличения диаметра.



Ушко создано таким образом, что отверстие большое, но при этом не расширяется в стороны. Для этого оно вытянуто и имеет чуть большую длину в сравнении со швейными иглками.

Отличительные особенности игл для работы с бисером:

- Очень тонкие и длинные.
- Одинаковый диаметр по всей длине, в районе ушка нет расширения.
- Ушко очень маленькое, продеть нить в него может быть проблематично. Для этого часто используют нитевдеватели.
- Очень гибкие и хрупкие, часто ломаются прямо во время рукоделия.
- Существуют иглы для бисера без ушка, на месте крепления нити предусмотрен специальный зажим или расщеп.

Толщина зависит от размера, который имеет общепринятую нумерацию от 4 до 16, где наименьшее число означает более толстую иголку.

- Универсальной считается игла для вышивки No12, она подходит для работы с бисером от 11/0 до 15/0.
- Для вышивания картин на канве лучше использовать иголку 10.
- В работе с мелким материалом нужно купить иглы для ювелирного бисера от 10 до 16.
- Для крупных бусин применяют более толстые с меньшими номерами от 4 до 10.

Номер выбирают исходя из размера бисера. Чем меньше бусины, тем крупнее должен быть номер иглы. Тонкие необходимо приобретать с запасом, так как они часто ломаются. Гибкость иглы – важный показатель, но здесь важна не столько сама техника, сколько предпочтение мастера. Разные производители выпускают иголки из разных сплавов, у которых различные характеристики гибкости. Подобрать необходимые для себя свойства игл, лучше позаботиться о запасе нужных.

Чем эластичнее материал, из которого сделана гибкая игла для бисера, тем хуже она держит форму, и вскоре может стать гнутой в нескольких местах и непригодной для рукоделия. Однако жесткие иглы, из-за чрезмерной тонкости, являются очень хрупкими и ломаются от неосторожного движения руки.

Длина иглы:

- Самые короткие не более 4 см, их удобно использовать при вышивке бисером на холсте или в плетении.
- Длинные могут достигать до 10 см, хороши, когда необходимо набирать по много бусин сразу.
- Экстрадлинные имеют длину до 12,5 см, облегчают работу с набором больших полотен.

Существует несколько способов нанизывания бусин. Самыми популярными среди рукодельниц являются:

- поштучное ручное нанизывание;
- набор из емкости;
- набор с использованием спиннера и специальной иголки.
- Ручной набор происходит посредством нанизывания бисера на иглу, удерживаемую пальцами. Такое нанизывание не требует специальных приспособлений и доступно каждой мастерице, независимо от ее опыта и знаний.
- Отрицательными сторонами метода является медленность, он требует необычайной усидчивости и терпения, руки и глаза быстро устают от напряжения.
- Набор из емкости позволяет набрать бисеринки не глядя. Суть состоит в том, что большое количество материала высыпает на ткань или в коробку. Посредством перемещения иголки в массе бисера, он сам нанизывается.
- Этот метод гораздо быстрее предыдущего и не так утомляет мастерицу. Однако он требует определенных навыков.
- В каждой технике бисероплетения используют свои материалы и инструменты. И в большинстве плетений в качестве нити применяют проволоку или леска – мононить. Они жесткие и не требуют привлечения игл.
- В некоторых поделках, когда требуется воздушность и использование очень мелкого бисера, может быть применена нитка с иглой.

Все синтетические монофильные нити по толщине принято делить на леску и мононить. Для производства этих рукодельных товаров используются полиамид, нейлон, полиэтилен и другие химические вещества, которые плавятся и вытягиваются.

Чем леска отличается от мононити:

- мононить – это материал с сечением от 0,1 до 0,3 мм.
- леска – это синтетическое волокно, диаметром от 0,3 до 1, 5 мм.

- Для плетения бисером объемных 3D поделок и украшений следует четко понимать, какой жесткости должно получиться готовое изделие. Мононить для бисера выбирают с учетом требований к форме поделки.
- Мононить и леску чаще всего используют для изготовления украшений средней и слабой степени жесткости. Создавая воздушное кольцо или невесомые серьги, можно добиться потрясающего эффекта визуального отсутствия какой-либо связки между элементами.



Ножницами отрезают нитки и леску. Для более жесткой основы используют другие инструменты для бисероплетения.



Соединительные колечки. Соединяют детали изделия между собой и защищают нитку от перетирания. Бывают размыкающимися, цельными и двойными (в несколько обвитий).



Замочек- карабин. Самые простые и качественные застёжки для всех видов украшений из бисера. Они простые, надёжные и удобно крепятся. Главное, подобрать замочек правильного диаметра.



Концевик. Эти разнообразные колпачки предназначены для оформления концов изделия.



2.3. Основные действия

Мое основное действие при плетении воротничка - это низание бусин.

Низание бусин — самый популярный в настоящее время, быстро возрождающийся вид бисерного рукоделия. Низание широко используется для изготовления всевозможных украшений, но этим не ограничивается область его применения. Различными методами низания можно сделать сувениры, предметы быта, детали одежды. Большинство низанных изделий получаются двусторонними, то есть без изнанки.

Низанье— нанизывание бусинок на нитку сквозной (ажурной) сеткой (наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями). Низанье ведется слева направо или сверху вниз и обратно по счету бисера или по нарисованному узору.

По количеству иглол и ниток, необходимых в моей работе я выбрала низание в одну иглу.

Низание— технология бисероплетения, при которой бисерины набирают только на один (рабочий) конец нити и только при помощи этого конца нити ведут дальнейшую работу; второй конец нити остаётся свободным и в работе не участвует. В технике бисерного низания могут выполняться различные виды изделий из бисера: широкие и узкие, плотные и ажурные (кулоны, цепочки, ожерелья, кольца, воротники и т.п.).

По направлению изготовления изделия я выделила следующие виды низания: поперечное и угловое.

Поперечное низание– наиболее распространённый вариант плетения бисерных изделий, при котором низание осуществляется в длину при относительно постоянной ширине. Иногда ширина может варьироваться на протяжении всей длины изделия. Готовое изделие при поперечном низании имеет обычно вид сетки, состоящей из отдельных ромбов, кругов, квадратиков и пр.

Угловое низание– вид низания, который используется для получения изделий или его бисерных элементов в виде уголка. При таком способе низания обычно сначала выполняется одна половина изделия, а затем работа переворачивается и выполняется вторая половина изделия в зеркальном отображении. Чаще всего этот способ низания используется для создания кулонов и коле.

По способам нанизывания я выбрала следующий вид низания: ажурное.

Ажурное низание (низание сеток) — этот метод широко используется для изготовления всевозможных ажурных изделий: цепочек, салфеток, чехлов для различных предметов, воротничков. Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Его техника схожа с техникой вывязывания сеток крючком из дужек воздушных петель. Бусины, соединяющие ряды, называются связками, повторяющийся элемент — ячейкой сетки.

Для плетения мне понадобится:

- бусины 10мм- 49 шт.;
- бусины 8мм- 80 шт.;
- бусины 6мм- 204 шт.;
- бусины 4мм- 376 шт.;
- игла для бисера- 1 шт.;
- леска 0,5мм;
- леска 0,3мм;
- соединительные колечки для замка- 2 шт.;
- замок-карабин- 1 шт.;
- концевик- 2 шт.;
- ножницы;
- зажигалка;
- схема плетение воротничка.

Первый шаг при бисероплетении воротничка нарисовать схему изделия. Я нарисовала схему одной половинки воротничка, для плетения второй половинки я буду использовать данную схему, так как вторую половину воротничка буду плести аналогично первой.



Затем для основы воротничка отрезаем 1 метр лески 0,5 мм.



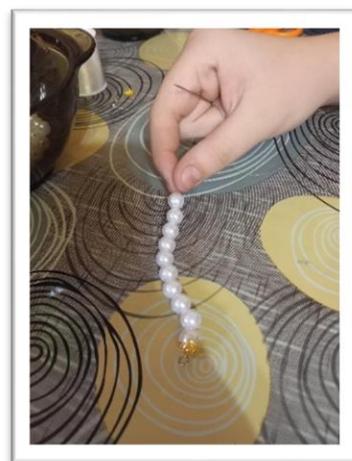
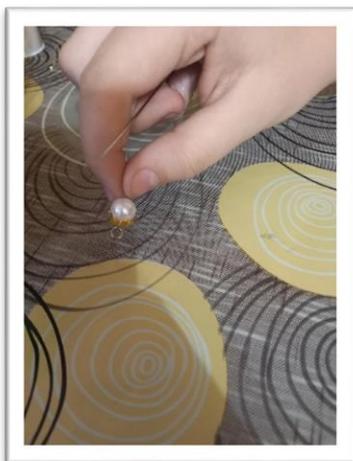
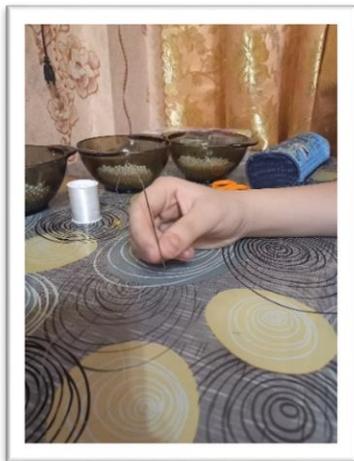
На одном конце лески сделаем несколько узелков, затем нанизываем соединительное колечко для замка.



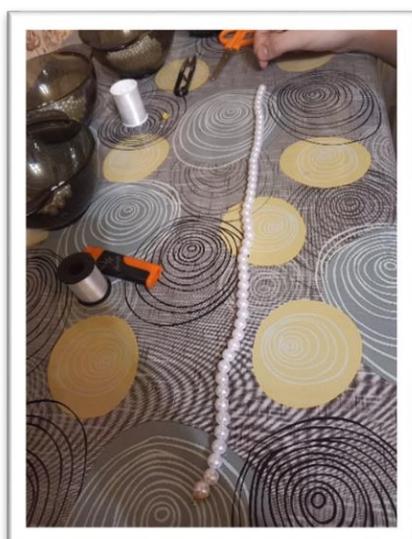
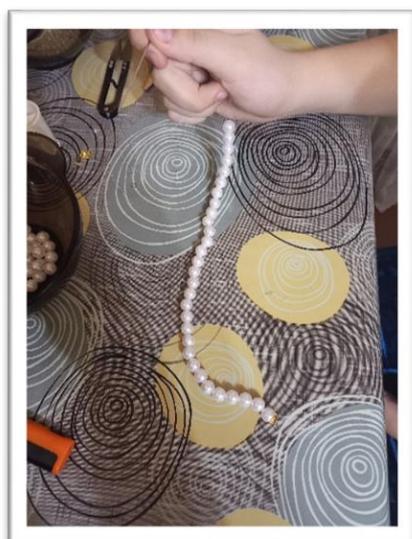
Нанизываем концевик, отрезаем лишнюю леску и проплавливаем зажигалкой конец лески.



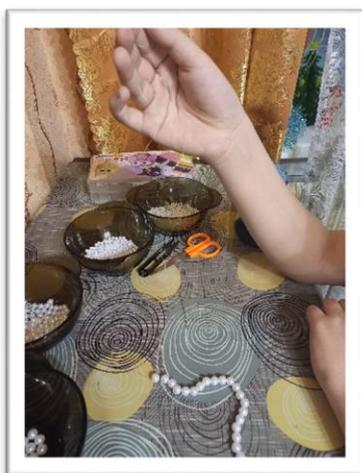
Берем иголку вдеваем в нее леску и начинаем нанизывать бусины диаметром 10 мм.



Нанизываем 49 таких бусин, которые будут составлять основу воротничка.



В конце последнюю бусину продеваем еще раз нам нужна временная заглушка. Теперь будем использовать леску 0,3 мм. Отрезаем кусок чуть больше 1 метра и привязываем к основе после 1 бусины.



Теперь нанизываем по 5 бусин диаметром 8 мм. и проходим иголкой в каждую 3-ю бусину диаметром 10мм. основы. И так до конца основы.



Далее берем около 2 метров новой лески 0,3 мм. и нанизываем по 5 бусин диаметром 6 мм., проходим через вершину зубчиков основы. Для перехода на нижний ряд нанизываем 6

бусин диаметром 6 мм., а потом снова нанизываем по 5 бусин. Таким образом у меня получилось 2 ряда из бусин диаметром 6мм.



Начинаем нанизывать 3 ряд из бусин диаметром 6 мм., нанизываем по 5 бусин.



Далее берем бусины диаметром 4 мм. и нанизываем 7 бусин, проходим через вершину зубчика основы. Затем нанизываем по 9 бусин. Для перехода на нижний ряд нанизываем 10 бусин диаметром 4 мм., а потом снова нанизываем по 9 бусин. И так проделываем 6 рядов.



Последний 6 ряд состоит из 9 бусин диаметра 4 мм. завязываем леску узелком и проплавливаем край лески. Моя первая половинка воротничка готова и осталось сделать вторую.

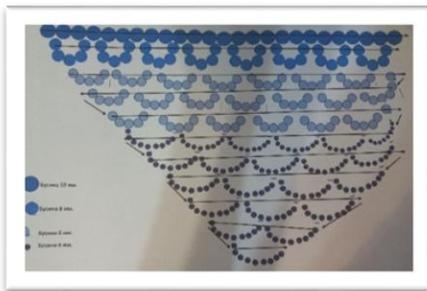


Вторую половинку воротничка делаю аналогично. В конце распутываю заглушку, завязываю узелок. Одеваю концевик, затем одеваю соединительное колечко и замок-карабин. Теперь проплавливаю конец лески. Воротничок готов.



2.4 Технологическая карта на изготовление изделия

№ п/п	Операция	Материалы	Оборудование
1.	Низанье— нанизывание бусинок на нитку сквозной (ажурной) сеткой (наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями). Низанье ведется слева направо или сверху вниз и обратно по счету бисера или по нарисованному узору.	- бусины 10мм- 49 шт.; - бусины 8мм- 80 шт.; - бусины 6мм- 204 шт.; - бусины 4мм- 376 шт.; - леска 0,3 мм.; - леска 0,5 мм. -соединительные колечки для замка- 2 шт.; -замок-карабин- 1 шт.; -концевик- 2 шт.;	Схема, игла, ножницы, зажигалка
2.	Выбор бусин		Я использовала бусины разного диаметра
3.	Подбор иглы.		Специальные иглы для вышивания бисером одежды, картин и икон нужно обязательно приобрести перед рукоделием. У работы с бисером есть свои особенности, в частности, необходимость продевать нить

			сквозь небольшое отверстие. Обычные швейные иглки имеют небольшое утолщение ушка, поэтому не всегда могут пройти сквозь бусины, а у бисерных нет увеличения диаметра.
4.	Плетение воротничка в соответствии со схемой.	Бусины, леска 	Игла
5.	Примерка готового изделия.		

2.5 Организация рабочего места

Рабочее место для плетения должно быть хорошо освещено. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Кроме иглы, ножниц могут понадобиться и дополнительные инструменты: плоскогубцы. Инструменты и приспособления удобно располагать в правой части стола, а материалы в левой.

На рабочем месте должен быть порядок. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы леска и бусины оставались всегда чистыми.

2.6 Техника безопасности

1. С иглой необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу.
2. Иглы и другие приспособления должны быть хорошо отшлифованными, хранить их надо в специальных пеналах и коробках.
3. Нельзя делать резких движений рукой с иглой в направлении рядом сидящего человека.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.
5. Следить за правильной организацией рабочего места.
6. Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.

3. Экономическое обоснование и влияние на окружающую среду

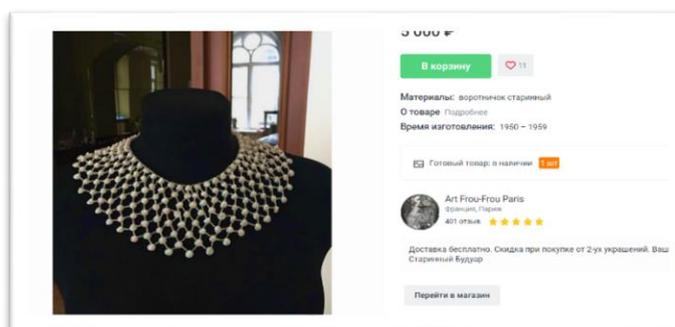
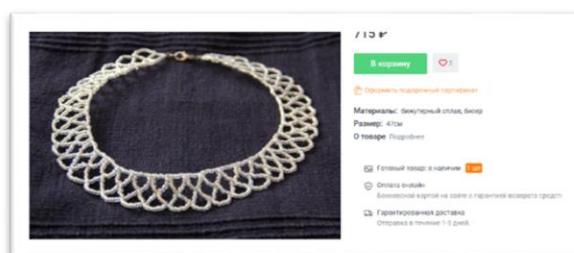
3.1 Экологическая безопасность изделия

При изготовлении изделий используются материалы, которые не наносят вреда окружающей среде. В процессе работы можно применять материалы уже, бывшие в употреблении, что совсем не влияет на качество готового изделия. В связи с тем, что материалы многоразового использования, бисероплетение можно назвать безотходным.

Я надеюсь, что связанный мной воротничок прослужит много лет. А если когда-то воротничок перестанет нравиться, то его можно распустить и сплести новое изделие. Тем самым мы продлим жизнь бусинам и внесем маленький вклад в сохранение окружающей среды.

3.2 Экономическое обоснование проекта

Стоимость материалов и оборудования составила 678 рублей. Это на первый взгляд не является дешевым изделием по себестоимости. Однако рассчитывать стоимость стоит с учетом того, что изделие не одноразовое, а имеет срок службы 5-7 лет, с учетом рекомендаций по уходу за изделием. Стоимость готовых воротничков из бисера, предлагаемых на различных интернет сайтах и различных интернет магазинах составляет от 700 рублей и до 5-6 тысяч рублей. И зависит от сложности плетения изделия. Вот примеры стоимости воротничков.



Таким образом исходя из выше изложенного, затраты на изготовление полностью себя оправдывают. Кроме того, в данном случае изделие, выполненное мною, является оригинальным.

Расчет затрат на материал и оборудование:

№	Материал	Количество	Цена	Сумма
1.	Бусины 10 мм.	1 упаковка	197	197
2.	Бусины 8 мм.	1 упаковка	197	197
3.	Бусины 6 мм.	1 упаковка	197	197
4.	Набор колечки 20 шт. и замочки 10шт.	1 упаковка	87	87
5.	Игла для бисера (в наличии)	1 штука	0	0
6.	Ножницы (в наличии)	1 штука	0	0
7.	Леска 0,3 мм. (в наличии)	1 катушка	0	0
8.	Леска 0,5 мм. (в наличии)	1 катушка	0	0
	Итого:			678р.

4. Заключение

4.1 Самооценка и мнение окружающих о выполненном изделии

Цель и задачи, поставленные в ходе работы над проектом, достигнуты. Работа над проектом подарила мне удовлетворение и чувство гордости за результат своего труда. В процессе работы я приобрела хорошие навыки плетения. Изделие получилось аккуратным, качественным и оригинальным. Мои родные высоко оценили результат моей работы.

4.2 Реклама изделия

Выпускаемая продукция создавалась быстро, была недорогой и качественной. Однако изделия постепенно утратили свою индивидуальность, ведь ни одна машина и по сей день не может повторить ручное бисероплетение.

Люди устали от шаблонов, им хотелось чего-то необыкновенного, красивого, забавного. В связи с этим спрос на ручную работу вновь возрос. Роль аксессуаров в современном мире нельзя недооценивать, именно благодаря им наши образы становятся яркими и законченными. Во все времена аксессуары играли важную роль в образе любого человека. На протяжении веков люди пытались украсить свой наряд различными деталями и украшениями. Я занялась бисероплетением, и очень скоро мои сверстники заметили и оценили мои изделия. Творческая работа убедила меня в моих способностях по бисероплетению, я думаю, что это пригодится в моей будущей жизни. Надеюсь, что это не последние украшения, сделанные своими руками, такой подарок всегда индивидуален и приятен, а ещё он обходится намного дешевле. При выборе творческого проекта я учитывала следующие требования: личные интересы, сложность и трудоёмкость, творческую самостоятельность, соответствие материально – техническим возможностям. Воротничок получился таким, как я хотела. Изделие, выполненное своими руками, всегда ценится за свою уникальность. Бисероплетение - это увлекательное хобби, которое не только поможет скоротать время, но и получить огромный опыт, который может пригодиться нам в жизни. Я изготовила воротничок из экологически чистого материала. Это означает, что мое изделие не загрязнит окружающую среду. Сейчас плетение бисером популярно и актуально. С помощью бисера можно делать эксклюзивные вещи.

Литература:

Интернет источники:

1. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/biseroptenie/istoriya-biseropteniya-kakie-izvestny-vidy-pleteniya.html>
2. <https://galinanekrasova.ru/istoriya-bisera-na-rusi.html>
3. <https://masterclassy.ru/biseroptenie/ukrasheniya-iz-bisera/17578-delaem-kole-iz-bisera-svoimi-rukami.html>
4. <https://podelki.expert/brelok-iz-bisera/>
5. <https://gidvyazanja.ru/kartiny-iz-bisera>
6. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/istoriya-broshe-poshagovyy-master-klass-po-sozdaniyu-broshe-iz-bisera/>
7. <https://sevimi.by/new/ukrasheniya-iz-bisera-vidy-materialy-i-furnitura-obsuzhdenie/>
8. <https://dnevnikmastera.ru/kartiny-iz-bisera>
9. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/vidy-igl-dlja-vyshivaniya-biserom-i-vybor-s-uchetom-tehniki-rukodeliya.html>
10. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/biseroptenie/kak-vybrat-provoloku-lesku-nitki-dlya-biseropteniya.html>
11. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/kak-vybrat-mononit-dlja-shitja-bisera.html>
12. <https://domigolki.ru/osnovy/materialy-i-instrumenty-dlja-biseropteniya/>