

Общественный совет Базовой организации СНГ
Научный совет по проблемам экологического образования отделения общего
среднего образования Российской академии образования
Российское сетевое педагогическое партнерство
«Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье.
Безопасность!»
Партнерство кафедры ЮНЕСКО «Экологическое образование для устойчивого
развития в глобальном мире»
МАУ информационно-методический центр г. Томска

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБРАЗЫ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ



**Общественный совет базовой организации по экологическому
образованию государств-стран СНГ**

**Научный совет по проблемам экологического образования
Отделения общего среднего образования Российской академии
образования**

**Российское сетевое педагогическое партнерство
«Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология.
Здоровье. Безопасность!»**

**Партнерство кафедры ЮНЕСКО «Экологическое образование
для устойчивого развития в глобальном мире»
МАУ информационно-методический центр г. Томска**

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ОБРАЗЫ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ**
Учебно-методическое пособие

Москва-2023

УДК 37

ББК 74.200.50я43

Л64

Л64 Литературные образы устойчивого развития / учебно-методическое пособие для учителя / материалы Всероссийского конкурса (с международным участием) методических материалов для системы общего образования «Литературные образы в экологическом образовании для устойчивого развития» / под редакцией Е.Н.Дзятковской, В.В.Пустоваловой / серия «Зеленая аксиома» — М.: Издательство «Перо», 2023. — Мб. [Электронное издание].

ISBN 978-5-00218-970-0

УДК 37

ББК 74.200.50я43

ISBN 978-5-00218-970-0

© Муниципальное автономное учреждение информационно-методический центр города Томска, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
РАЗДЕЛ 1. ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ГАРМОНИИ ОБЩЕСТВА И ПРИРОДЫ НА ОСНОВЕ ЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКОМ ГРА- НИЦ ДОЗВОЛЕННОГО ПРИРОДОЙ И ЕГО ГОТОВНОСТИ УЧИТЬСЯ МУДРОСТИ У ПРИРОДЫ	13
Ганьшина Юлия Владимировна, Крахина Ольга Геннадьевна, Бур- ман Оксана Владимировна	
Б. С. Житкова «Храбрый утёнок», 2 класс	14
Ледяева Любовь Николаевна, Вагина Татьяна Сергеевна	
Русская народная сказка «Гуси-лебеди», дошкольное образо- вание	18
Степанова Дарима Викторовна, Пекшева Надежда Александровна	
«Что знать важно человеку о жизни дикой природы?» (рассказ «Волчица» Балдана Ябжанова), 10 класс	23
Степанова Дарима Викторовна, Пекшева Надежда Александровна	
Методическая разработка «Идеи устойчивого развития, «зеленая аксиома» на уроке бурятской литературы - рассказ Б. Ябжанова «Волчица». Гармония человека и природы. 10 класс	35
Багмет Файруза Ахнафовна, Рогожина Вера Александровна, Старо- стина Елена Васильевна, Жевлакова Ольга Сергеевна, Вагина Тать- яна Сергеевна, Ледяева Любовь Николаевна	
Бурятская сказка «Снег и заяц», дошкольное образование	45
РАЗДЕЛ 2. НЕОБХОДИМОСТЬ СОХРАНЕНИЯ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО РАЗНООБРАЗИЯ КАК БАЗОВОЕ УСЛОВИЕ ВЫЖИ- ВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ЕГО УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ	49
Пикулина Светлана Николаевна, Пустовалова Вега Вадимовна	
Мультфильм «Как дед великое равновесие нарушил», дошкольное образование	50

РАЗДЕЛ 3. ОБЩАЯ СРЕДА, ОБЩАЯ СУДЬБА, ОБЩАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ	55
Красавина Кристина Владимировна, Хороших Наталья Петровна, Васильева Дарья Сергеевна, Рудых Елена Юрьевна Бурятская сказка «Чайка-необычайка».....	56
Патахинова Виктория Викторовна Бурятская народная сказка «Лесной домик», 4 класс	64
Дик Ольга Валериевна, Михельсон Маргарита Раймундтовна, Родионова Ольга Николаевна, Юдникова Надежда Викторовна Отражение «зеленой аксиомы» общая среда, общая судьба, общая ответственность» в мансийском сказе «Гнев Тайги», дошкольное образование.....	75
РАЗДЕЛ 4. МЕРА ИЗМЕНЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ, МЕРА ПОТРЕБЛЕНИЯ И УЧЕТА ДЕФИЦИТНЫХ РЕСУРСОВ.....	81
Бурман Оксана Владимировна С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», 4 класс	82
Бурман Оксана Владимировна, Гладкая Наталия Григорьевна, Пет- рейките Наталья Бронисловна, Савина Наталья Николаевна Бурятская сказка «Медведь».....	92
Список использованной литературы	107

ВВЕДЕНИЕ



Дорогие друзья! Перед Вами учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций и воспитателей детских садов, методистов, студентов, преподавателей. Оно содержит информацию о научных основаниях концепции устойчивого развития, ее ключевых, мировоззренческих, идеях о взаимосвязи экологических, социальных и экономических процессов в окружающем мире и его целостности, о существовании объективных границ допустимого изменения окружающей среды (экологическом императиве); необходимости считать затрачиваемые природные ресурсы, особенно дефицитные; сберегать природное и культурное разнообразие, чтобы избежать превращения нынешнего экологического кризиса в экологическую катастрофу и обеспечить гармоничное развитие общества и природы, возможность которого доказал В.И. Вернадский.

Сегодня концепция устойчивого развития лежит в основе стратегических задач государства по обеспечению социально-экономического развития страны и ее национальной безопасности – задач, которые решаются развитием и науки, и технологий, и культуры. Россия является уникальной страной, имеющей не только самые большие природные ресурсы, высокий интеллектуальный потенциал, но и великую культуру, с ее пониманием целостности мира, безусловной ценностью природного и культурного наследия, мудрыми заповедями предков о жизни в ладу с людьми и природой. Сбережение устного народного творчества, литературного наследия народов России, возрождение порой утраченных мудрых напутствий наших предков, их передача молодому поколению – условие обеспечения культурного суверенитета нашей страны и важнейшая задача педагогов, воспитывающих любовь детей к

литературе, формирующих у них пытливость и литературную зоркость, умение находить ответы на современные вопросы. Проведенный конкурс предполагал, что педагогические работники (учитель, воспитатель и др.) вместе с детьми найдут в программных произведениях литературные образы, которые содержат идеи устойчивого развития и прокомментируют их, предложат способы их использования на занятиях и в воспитательной работе.



Перед Вами контурные конспекты занятий по внеклассному чтению по литературе в старших классах, по литературному чтению в начальных классах, а также занятий в детском саду, которых объединяет общая задача – **использовать мировоззренческий потенциал содержания художественных произведений, открывающих для учащихся идеи устойчивого развития, в том числе идеи целостности окружающего мира, взаимосвязи экологических, социальных и экономических процессов и явлений, необходимости природного и культурного разнообразия, соблюдения меры изменения окружающей среды, учета дефицитных ресурсов, гармонизации развития общества и природы в рамках экологического императива (границ дозволенного ПРИРОДОЙ).**

Это пособие выходящее в серии «Зеленая аксиома», является логичным дополнением к последней книге из этой серии – «Идеи устойчивого развития на уроках» [1].

Мы, волонтеры Российского сетевого педагогического партнерства «Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье. Безопасность!», в поиске ответов на вопросы:

** какие педагогически адаптированные формы предъявления идей устойчивого развития имеют потенциал для формирования культуры устойчивого развития?*

** как системно раскрывать идеи устойчивого развития в ходе всего образовательного процесса и создавать условия для формирования культуры устойчивого развития?*

В условиях вызовов глобального мира: нарастания проблем экологической безопасности, здоровья населения, устойчивого развития наших стран актуально формирование у обучающегося культуры устойчивого развития. Как и любая культура она опирается на содержательный контент (ценности, принципы деятельности, идеи, концепции). В нашем случае, это **идеи устойчивого развития**. Почему именно идеи устойчивого развития? В последнее время ни один человек не может не заметить состояние неблагополучия окружающей природной среды. Перед человечеством стоит вопрос – как жить устойчиво в глобальном мире? Ведь, по сути, нужно изменять наше мышление, делать его экологически ориентированным во всей жизнедеятельности. Отталкиваясь от принципа «Мысли глобально – действуй локально», у жителей земли есть шанс дать ответ на этот животрепещущий вопрос. Природа сама показывает путь человеку, как из маленького семени вырастает большое дерево, так и из незначительного в масштабах планеты действия может вырасти большое дело – дело спасения нашей Земли от экологической, а в следствии и социокультурной катастрофы.

Немного о понятиях, на основе которых готовилось это пособие:

«**Зеленая аксиома**» как педагогически адаптированные форма предъявления экологического императива (границ дозволенного природой - то есть, установленных самой Природой пределов изменения человеком окружающей его среды), метафорические мыслеобразы экологического императива.

«Зеленая аксиома» — это дидактическая метафора (автор – Е.Н. Дзятковская, 2013), которую представлял участник конкурса «Учитель года» А. Витковский. Он писал в статье «Дыхание и виноградная гроздь, или Что такое дидактическая метафора»:

«Дидактическая метафора – это вид когнитивной метафоры, специально разработанный в учебных целях». С другой стороны, «зеленая аксиома» – это укрупненная дидактическая единица содержания общего образования. Будучи примененной к разному содержанию, она помогает выстроить целостную, сквозную, ценностно-мировоззренческую линию всего содержания образования, как **ценностно-мировоззренческий ориентир устойчивого развития.**

Дидактическая метафора

Сюжеты всех представленных в пособии сказок опираются на язык метафор, который усиливает доступность идеи устойчивого развития, создавая символические образы золотой рыбки, аленького цветочка, жадного медведя, красной березы... и др.

Почему метафора? Когнитивную метафору мы рассматриваем как «основную (или одну из основных) ментальных операций, как способ познания, категоризации, концептуализации, оценки и объяснения мира» (Эдуард Владимирович Будаев, Анатолий Прокофьевич Чудинов). Именно многослойность и богатое интерпретационное поле является тканью соединения разрозненных частей образовательного процесса, возможностью формировать культуру УР через все виды и уровни деятельности.

Поэтому язык когнитивных метафор является эффективным средством преодоления раздробленности ценностно-мировоззренческих идей устойчивого развития, представленных в разных учебных предметах, формах и видах деятельности обучающихся.

Педагогически адаптированные форматы предъявления экологического императива.

При чем потенциальны метафоры, которые, казалось бы, незначительно метафоричны. Например, фотография маяка или перегруженного корабля, но их богатый ассоциативный, аналоговый, эмоционально-ценностный спектр содержания позволяет эффективно работать с идеями устойчивого развития

в нишах разных ЦУР. Известны метафорические образы-символы золотой рыбки А.С. Пушкина, глиняного парня, жадных медвежат и другие. Но, получается, достаточно всего лишь удачно подобрать образ-символ для выхода на идеи устойчивого развития? Конечно, нет. Практика исследований показала, что это введение доступных форм восприятия сложных идей УР так и останется упрощением, если не ввести работу с содержанием, которая позволила бы выявлять значение идей УР «лично-для-меня». То есть метафора – как один из механизмов познания и понимания мира (Н.Д. Артюнова, А.П. Чудинов, С.А. Хахалова и др.), отражения внеязыковой действительности, как «тележка» для переноса смыслов из мира взрослых в мир детства, из одной научной области в другую, из науки – в практику (Владимир Петрович Зинченко). Чем интересно это пособие? Даже если Вы найдете основания для сомнений, мы предлагаем методику работы со сложными категориями идей устойчивого в педагогически адаптированном виде:

- Мера потребления и учета дефицитных ресурсов (относись к ресурсам природы как к своим жизненным ресурсам, рядоположенность ценности природы и человека): золотая рыбка («Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкин), красная береза (бурятская сказка «Медведь»), глиняный парень (Сказка о глиняном парне) и др.;
- Мера изменения окружающей среды: старый дуб, платформа (мультфильмы «Сказка старого дуба», «Баланс»), аленький цветочек, «эффект бабочки» (С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и др.);
- Гармонизация отношений человека и природы: чайка-необычайка (бурятская сказка «Чайка-необычайка»), волчица (рассказ «Волчица» Балдана Ябжанова, Еремей Айпин «Божья мать в белых снегах», В.П. Астафьев «Царь-рыба») и др.;

- Сохранение природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития: сова и дед (мультфильм «Как дед великое равновесие нарушил»), глухарь (бурятская сказка «Жадный глухарь») и др.

Присланные работы были распределены на группы, каждая из которых отражает тот или иной принцип поведения для устойчивого развития («зеленые аксиомы» в научной (сокращенной) формулировке):

- Мера изменения окружающей среды и учета дефицитных ресурсов.
- Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы.
- Общая среда, общая судьба и общая ответственность.
- Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития.

Мы не ставили перед собой задачу представить конспекты занятий, которые слово в слово необходимо реализовать на практике. Мы, скорее всего, хотели предложить *рамочный сценарий работы с детьми, который позволит любому педагогу выйти на значения устойчивого развития, интерпретируя их в зависимости от возраста обучающихся (их подготовленности к пониманию значения устойчивого развития, его ключевых слов (разнообразие, равновесие, мера, баланс, мир), а также от готовности самого педагога говорить просто о сложном; находить (интерпретировать) в контексте литературных произведений идеи устойчивого развития, важные для своего региона, города, поселка.*

Разработанные материалы для школы не являются

конспектами уроков по конкретным предметам, они могут быть использованы на занятиях внеурочной деятельности, воспитательных мероприятиях.

Наши авторы-волонтеры – это сотрудники детских садов и школ, методисты:

- Ледяева Любовь Николаевна, старший воспитатель МАДОУ №94 г.Томска
- Вагина Татьяна Сергеевна, воспитатель МАДОУ №94 г.Томска
- Дик Ольга Валериевна, Михельсон Маргарита Раймундовна, Родионова Ольга Николаевна, Юдникова Надежда Викторовна, МАДОУ детский сад № 38 г. Томска
- Пекшева Надежда Александровна, Заслуженный учитель РФ
- Крахина Ольга Геннадьевна, учитель начальных классов МАОУ лицея № 7 г. Томска
- Ганьшина Юлия Владимировна, кандидат педагогических наук, учитель начальных классов МБОУ «Школа 59» г.Рязани
- Красавина Кристина Владимировна, старший воспитатель, Хороших Наталья Петровна, воспитатель, Васильева Дарья Сергеевна, воспитатель, Рудых Елена Юрьевна, педагог-психолог, МБДОУ «ДСОВ № 101», Иркутская область, город Братск
- Багмет Файруза Ахнафовна, Рогожина Вера Александровна, Старостина Елена Васильевна, Жевлакова Ольга Сергеевна, МБДОУ «ДСОВ №76» г. Братска Иркутской области
- Бурман Оксана Владимировна учитель начальных классов МКОУ «Вихоревская СОШ №2» Г. Вихоревка Иркутской области
- Степанова Дарима Викторовна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Кыренская СОШ», Республика Бурятия
- Патахинова Виктория Викторовна, учитель начальных классов МБОУ «Кыренская СОШ», Республика Бурятия
- Скрипина Елена Александровна, старший методист МБУ

ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя», куратор ДОО Свердловской области «Российского сетевого партнерства: Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье. Безопасность», г. Екатеринбург.

**ГОРДИМСЯ НАШИМ СЕТЕВЫМ АВТОРСКИМ
КОЛЛЕКТИВОМ!**

С уважением и признательностью, мы –

Елена Николаевна Дзятковская, заместитель председателя Бюро Научного совета, куратор по вопросам общего экологического образования, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», доктор биол. наук, проф., академик РЭА, г. Москва.

Вега Вадимовна Пустовалова, координатор партнерства «Учимся жить устойчиво в глобальном мире!», директор муниципального автономного учреждения информационно-методического центра города Томска, кандидат педагогических наук.

Раздел 1.

Принципиальная возможность гармонии общества и природы на основе знания человеком границ дозволенного природой и его готовности учиться мудрости у природы.

Б. С. Житкова «Храбрый утёнок», 2 класс

«Зеленая аксиома»: Принципиальная возможность гармонии человека и природы на основе знания границ дозволенного природой и готовности учиться мудрости у природы

Авторский сетевой коллектив:

- Ганьшина Юлия Владимировна, кандидат педагогических наук, учитель начальных классов МБОУ «Школа 59» г.Рязани
- Крахина Ольга Геннадьевна, учитель начальных классов МАОУ лицея № 7 г. Томска
- Бурман Оксана Владимировна учитель начальных классов МКОУ «Вихоревская СОШ №2» г. Вихоревка

Актуальность:

произведение Б. С. Житкова позволяет обратить внимание

- на то, что главная героиня не понимает, что происходит с утятами, почему они не едят,
- на ценность саморегуляции жизни утят.

Особо в ходе работы обращаем внимание учеников на два фрагмента текста:

Текст	Потенциал текста	Значения устойчивого развития
«Вечером хозяйка убирала тарелку и говорила: «Должно быть, наши утята заболели, что-то они ничего не едят». Она и не знала, что утята каждый вечер голодные ложились спать»	главная героиня не понимает, что происходит с утятами, почему они не едят, что значит – понимать жизнь утят.	Понимать законы, закономерности природы.

«С тех пор она никогда не прилетала в сад, и утята каждый день наедались досыта. Они не только ели сами, но и угощали храброго Алёшу за то, что он спас их от стрекозы».	ценность жизни утят по своим законам и закономерностям; учимся мудрости взаимодополнения, взаимоподдержки у природы.	Жизнь утят по своим законам и закономерностям, мудрость взаимодополнения, взаимоподдержки у природы.
--	--	--

Цель(и):

- знакомство с произведением;
- интерес к чтению произведений о животных,
- пропедевтика понимания необходимости наблюдать за природой, осваивая ее законы жизни, закономерности, примеряя их на свою жизнь.

Задачи:

- развивать взаимопонимание и ответственность каждого;
- восстанавливать причинно-следственные связи;
- учить характеризовать героев произведения;
- прививать любовь к природе, бережное отношение к ней.

Методика:

Кто герои этого произведения? (Хозяйка, Алеша, стрекоза, утята)

Как хозяйка ухаживала за утятами? Найдите и прочитайте. (Каждое утро хозяйка выносила утятам полную тарелку рубленых яиц. Она ставила тарелку возле куста, а сама уходила.)

Что делала хозяйка вечером? Найдите в тексте. (Вечером хозяйка убирала тарелку и говорила: «Должно быть, наши утята заболели, что-то они ничего не едят».)

Ребята, что происходило на самом деле с утятами? (Они боялись стрекозу, боялись, что она их укусит.)

Почему они боялись стрекозу? (Была большая, кружилась над ними, страшно стрекотала).

Хозяйка знала о том, что к утятам прилетает стрекоза?
(Нет)

Как хозяйка могла решить проблему с питанием утят?
(Быть внимательнее, наблюдать за ними, позвать ветеринара)

Почему она этого не сделала? (Много дел, не была внимательна к своим птицам)

Кто смог войти в положение утят? (Утенок Алеша)

Почему Алеша смог помочь утятам? (Он такой же, как и они.)

Прием эмпатия (ТРИЗ) Кто хочет быть хозяйкой? Задаем вопросы хозяйке.

Д – вопрос о действии героя

Ц – вопрос о цели этого действия

Х – вопрос о характере героя

Р – вопрос о достигнутом результате

М – вопрос о морали действия

Кто будет хозяйкой? Задаем вопросы хозяйке.

Что ты делала для своих утят?

Какая ты хозяйка?

Смогла ли ты накормить своих утят?

Что ты могла бы сделать, чтобы накормить утят? Чтобы помочь им?

Кто будет утенком Алешей? Задаем вопросы Алеше.

Почему ты не боялся стрекозу?

Для чего решил прогнать ее?

Какой у тебя характер?

Получилось ли у тебя помочь утятам?

Почему это получилось?

Ребята, какой вывод мы можем сделать?

Результаты:

— обучающиеся познакомились с произведением; провели работу в группе (восстановление причинно-следственных связей отношений утят и стрекозы, утят и Алеши, хозяйки и утят);

— повторили виды планов: словесный, наглядный; обсудили

— что значит – понимать жизнь утят, стрекозы (как научиться наблюдать и понимать законы, закономерности их жизни);

— ценность жизни утят по своим законам и закономерностям, на основе прямой аналогии выявили, что мы зачастую не понимаем поведение животных (примеры зоопарков, домашнего хозяйства, когда собака плачет о проданной корове и т.п.),

— Каким мудростям учит нас эта история утят в наших отношениях друг с другом? Почему дал автор утенку человеческое имя Алеша (имя Алеша значит защитник)? В отношениях человек– окружающая среда?

Сформулировали выводы:

Главный герой Алёша проявил лучшие качества: ответственность, храбрость.

Главная мысль: научитесь наблюдать за жизнью природой и открывать ее особенности, секреты. Жизнь животного, растительного мира нужно научиться понимать: у утят есть свои страхи, а между утенком Алешей и утятами двора есть свои отношения. Зачастую мы и не присматриваемся, и не понимаем их. (Те, кто заметил это – часто снимают ролики и пишут об особом поведении книги. Какие нам известны?).

Какие самые удивительные случаи взаимодействия, отношений животных Вам известны: мангусты и бородавочник, <https://www.youtube.com/watch?v=ejWl9llGabs> – нам зачастую непонятны отношения, взаимопомощь животных!!! Так устроен их мир, что они дополняют друг друга и помогают жить!

Информация о внедрении в практическую деятельность / перспективах развития/ выводы:

Метафорический образ храброго утенка Алеши

(разместить рисунок на стенде, игрушку в шкафу и обращаться к ней) можно использовать во время экскурсий, наблюдений за природными явлениями, за комнатными растениями, когда нужно внимательно отнестись к окружающей среде, понять жизнь птицы, животного (акция «Построй кормушку» и т.п.)

Название произведения:

Русская народная сказка «Гуси-лебеди».

Старший дошкольный возраст 5-8 лет.

«Зеленая аксиома»: Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы.

Авторский коллектив:

- Ледяева Любовь Николаевна, старший воспитатель МАДОУ №94,
- Вагина Татьяна Сергеевна, воспитатель МАДОУ №94

Актуальность: направлена на привлечение внимания детей к мировоззренческому потенциалу содержания русской народной сказки «Гуси-лебеди», понимание причинно-следственных взаимосвязей отношения человека к окружающему миру. Дети называют в этом возрасте окружающий мир словом «природа», для них природа – это яблоня, река. Это пропедевтика понимания детьми отношений человека с речкой, яблоней как необходимой помощи природы и ответа на эту помощь человека самой природы. Но этим потенциал сказки не исчерпывается, потому что есть возможность обсудить повышенные требования Машеньки по отношению к природе. Эти литературные образы могут быть метафорическими образами гармонизации отношений человека и природы. Согласно методическим рекомендациям

для руководителей ОО по реализации экологического образования с целью формирования экологической культуры обучающихся ценности экологического образования на уровне дошкольного образования – ценности внимания.

Текст	Потенциал для формирования ценностей, ценностных отношений	Значения устойчивого развития
<p>— Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся... У моего батюшки и садовые не едятся... У моего батюшки и сливочки не едятся...</p>	<p>Повышенные требования Машеньки по отношению к природе. Пропедевтика потребительского отношения к природе (как противовес задаче окультуривания природы, изменить ее, чтобы все стало лучше для человека)</p>	<p>Причинно-следственные взаимосвязности: завышенные требования (сливки, садовые яблоки, пшеничные пироги) привели Машеньку к отказу от помощи природы.</p>
<p>Поешь моего лесного яблочка. Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня ее заслонила ветвями, прикрыла листьями.</p>	<p>Пропедевтика отношения к дикой природе. Образ яблоньки как дерева, на котором созрел урожай. Урожай человек собирает, ветки гнутся, ломаются от урожая. Срывать яблоки нужно в любое время? Нужна помощь.</p>	<p>НУЖНАЯ помощь природы, границы вмешательства в жизнь дикой природы, когда помощь превращается в разрушение дикой природы</p>

<p>Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо.</p>	<p>Пропедевтика отношения к дикой природе. Образ яблоньки как дерева, на котором созрел урожай. Урожай человек собирает, ветки гнутся, ломаются от урожая. Срывать яблоки нужно в любое время? Нужна помощь.</p>	<p>(взять в квартиру дикого зверя...). Ответ на эту НУЖНУЮ помощь человека самой природы (яблонька стоит вся в урожае, обтрясти ветки. Собрать урожай...)</p>
--	--	--

Цель: создание условий для формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизации природы и внутреннего мира дошкольника через нравственный потенциал художественного произведения (сказки).

Задачи:

Образовательная:

* Расширять и углублять представления дошкольников о ценности природы, ее законах и закономерностей в процессе работы над сказкой.

Развивающая:

* Формировать восприятие содержания художественного произведения (оценка характера персонажа, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа), которое способствует развитию представлений о отношении человека и природы.

* Смоделировать ситуацию, которая способствует развитию у ребенка умения понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации.

Воспитательная:

* Воспитывать у дошкольников чуткое, бережное отношение к природе, как ценности.

* Формировать у детей умения передавать эмоциональное отношение к образам, используя средства языковой выразительности.

Методика:

1. Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди»: прочтение педагогом детям в группе, просмотр мультфильма дома совместно с родителями.

2. Пересказ сказки по опорным картинкам. Беседа с детьми по вопросам в ходе пересказа:

– Машенька побежала искать и спасать Ванечку, о чем просили в ответ на ее слова о помощи печка, яблонька, река? Что они олицетворяют? А как им отвечает Машенька?

– И все-таки Машеньке удалось вернуть братца, кто и как ей помогал?

– Почему они это сделали? Кисель, яблочко, пирожок – то, что есть, тому и рады. В ответ и ей помогают печка, яблоня, река.

3. Проигрывание игр «Добрый волшебный зверь», «Верно-неверно», «Волшебник» и другие, в которых дети определяют «нужную» и «не нужную» природе помощь.

4. Игра «Сказочные помощники»: подобраны сюжеты сказок, мультфильмов, в которых природа помогает человеку и наоборот (например, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, «Конек-Горбунок» П. Ершова и другие).

5. Расскажите, о чем мы будем говорить, если оставим у нас в группе на стенде рисунок из сказки «Гуси-лебеди», а на нем яблонька, речка, печка...

– Что их объединяет? (в одной сказке, все помогают в ответ на их просьбу).

– Какая их роль по отношению к Машеньке и братцу (или что они сделали для Машеньки и братца), их можно назвать одним словом (– спасатели, защитники, помощники).

И какое обязательное условие для того, чтобы они помогли? Уважительное отношение к тому, что они просят, к тому, что им надо.



Результаты:

- узнали значение «нужная» и «ненужная» помощь дикой природе, обсудили примеры из соц.сетей;
- проследили взаимосвязь добрых дел человека для природы и природы для человека;
- учимся давать субъективную оценку действий героев прочитанных русских народных сказок, оценивать свои поступки по отношению к природе.

Планируемые результаты:

1. Ребенок бережно и заботливо относится к природе, как ценности.
2. Ребенок осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней.

3. Ребенок может определить характер персонажей сказки, мотивы их поведения, оценить поступки литературных героев.
4. Ребенок умеет передавать эмоциональное отношение к образам, используя средства языковой выразительности.

«Зеленая аксиома»: Принципиальная возможность гармонии человека и природы на основе знания границ дозволенного природой и готовности учиться мудрости у природы

Урок литературы, 10 класс

Тема: «Что знать важно человеку о жизни дикой природы?» (рассказ «Волчица» Балдана Ябжанова)

Авторский сетевой коллектив:

Степанова Дарима Викторовна, учитель русского языка и литературы Кыренской СОШ, Республика Бурятия

Пекшева Надежда Александровна, Заслуженный учитель РФ

Актуальность:

Произведение «Волчица» Балдана Ябжанова всего 14 страниц, написано на бурятском языке и переведено. По сути, отражает этнокультурные корни жизни малых народов России, но главное внимание уделяется теме ценности жизни дикой природы, жизни ее по своим законам и закономерностям, о которых человек, живущий рядом, должен знать и уважать их.

Мотивы, сюжетные линии	Потенциал текста	Значения устойчивого развития
Жизнь волчицы, ее законы.	Жизнь дикой природы, порой, не понятна человеку и кажется враждебными.	Дикая природа – ценность, вмешиваться в ее жизнь можно предельно аккуратно, на основе принципов «не навреди», соблюдая

Раздел 1. Принципиальная возможность гармонии общества и природы на основе знания человеком границ дозволенного природой и его готовности учиться мудрости у природы

<p>Жизнь волчицы, ее законы.</p>	<p>Жизнь дикой природы, порой, не понятна человеку и кажется враждебными.</p>	<p>предосторожности (предполагая негативные последствия поступка, не совершаю его).</p>
<p>Мотив смерти в жизни волчицы и в жизни человека.</p>	<p>Волчица добывает пищу, убивая. Смерть добычи в жизни волчицы как условие выживания ее потомства, ее рода, инстинкт жизни, выживания. Смерть в селах человека в рассказе – это результат войны, порожденной людьми, их отношениями, культурой отношения между человеком и природой.</p>	<p>Сакральность смыслов жизни живой природы и ответственность за соблюдение границ дозволенного по отношению к ней. Ответственность человека за культуру отношений друг к другу, окружающему миру, толерантность.</p>
<p>Мотив мести.</p>	<p>Герои рассказа мстят волчице за скот (овец, коров), убивая ее волка и детенышей. Смерть от рук человека волка и волчат – это месть людей за ущерб, нанесенный им. Начало мести, цепочку мести задает человек, потом волчица режет скот, крадет ребенка. Сравнение поведения людей и волчицы: люди дошли в мести-ненависти до апогея, убили каждого волчонка, а волчица– не смогла убить, пожалела малыша человека. Что это? Проявленное милосердие?!</p>	<p>Знать границы дозволенного природой. Принцип бумеранга.</p>

Мотив материнства.	Природа материнства. Волчица – самка (мать), у которой детеныши. Забота о них. Человеческий детеныш вызвал сердечную боль у волчицы.	Все мы дети земли и солнца.
--------------------	--	-----------------------------

Цели выполненной работы:

- знакомство с произведением;
- обсуждение на основе анализа художественного текста темы смерти, мести в жизни волчицы и в жизни человека;
- формирования ценности необходимости наблюдать за природой, осваивая ее законы жизни, закономерности, ценностного отношения к дикой природе как другому сакральному миру, который надо беречь невмешательством.

Цель урока: активизация познавательного интереса обучающихся и мотивация к гармонизации взаимоотношений с окружающей средой, природой с позиции «человек – часть природы».

Задачи урока:

Предметные:

- 1) Формировать способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 2) Осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении.

Метапредметные:

Формировать следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

Личностные (экологическое воспитание):

Формировать экологическую культуру, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды (дикая природа).

Методика:

1). Постановка обучающимися цели урока.

Мы прочитали уже это произведение, как вы думаете, какова цель нашего сегодняшнего урока? (Когда цель урока обозначена, учитель ее раскрывает, объясняет). Давайте разделимся на группы по достижению предположенных вами целей урока.

2). Работа с текстом с выборочным чтением в группах.

Сегодня у нас три цели. Как работаем? Перед вами цель и фрагменты художественного текста, проведем их анализ. 4 минуты обсуждения. Перед работой в группе напоминаю, какой инструкцией при обсуждении в группе мы с вами пользуемся. Она закреплена на экране, вспомните ее в группе.

- Прочитайте цель урока, которую вы выбрали.

- Прочитайте фрагмент художественного текста.

- Найдите в тексте, что позволит раскрыть выбранную цель урока. Обсудите.

- Приготовьте ответ, цитируя фрагменты текста.

3). Работа в группах по тексту:

1 группа. Жизнь волчицы, ее законы.

Задание: Прочитайте предложенные фрагменты из текста рассказа, выделите в тексте, повадки волка и волчицы. Повадки -это поведение животного, его привычки, ответные действия или реакции на какие-то изменения в окружающей среде.

Инструктаж для работы:

Прочитайте фрагменты текста.

Составьте перечень повадок волка и волчицы.

Расскажите ребятам, используя цитаты, о жизни, повадках волка и волчицы.

Вывод: почему автор так подробно описывает нам жизнь волков, особенно останавливаясь на внутреннем мире Волчицы? Что может стоять за этим? Какими художественными средствами выразительности пользуется автор, подчеркивая какую – то очеловеченную жизнь Волчицы – самки, Матери, подруги, хранительницы рода? Как связано с идеями устойчивого развития?

2 группа. Мотив смерти.

Задание: прочитайте предложенные фрагменты текста. Мотив смерти возникает в рассказе, когда волчица убивает, и дважды относительно жизни людей: война и смерть волка и волчат. В чем разница звучания темы смерти?

Вывод: когда мы говорим об этих эпизодах, на ваш взгляд, какое слово более точно охарактеризует случившееся? Смерть? Гибель? Аргументируйте! Почему в пейзажных зарисовках используются слова «бой», «война», речь – то идет о мирном времени?! В рассказе несколько картин гибели животных...Какая из них больше всех затронула ваше сердце? Почему? Какими словами описывается гибель Волчицы? («...прекрасный мир – могучие сосны и бездонные небеса – закружились в бешеном вихре. Внезапно исчезли боль и страдания...»). Что это за мир? Чья это боль? Почему Волчица с большой буквы? Не стоит ли за этим образ Матери – природы? И можно ли сказать, что сам образ Волчицы на протяжении всего рассказа – это великолепный образ – символ всего живого, страдающего, а порой гибнущего от нашей человеческой неразумности? Да и сам род человеческий в своем существовании не страдает ли от нарушения тех законов, которые создала Природа, в которой все гармонично? Не в этом ли связь этого рассказа с идеями устойчивого развития?

3 группа Мотив мести

Задание: Прочитайте предложенные фрагменты текста. Мстят в рассказе и люди, и волчица. А в чем разница?

Вывод: почему, раскрывая картины мести, автор использует эту фразу: «... опять бежала, как будто связанная с людьми смертной связью. И они молчали, мрачнели, прищпоривали лошадей... Человек, лошадь, волчица, таежный полдень — непостижимая связь, непостижимая тайна прекрасного мира, в котором на зло вынуждены отвечать злом»? Что произошло? (Бумеранг). А что может остановить этот процесс? Или кто? Так и будем мстить друг другу или ...? К чему, как вам кажется, призывает автор рассказа? А что для этого нужно/можно сделать? Какие идеи устойчивого развития звучат в этих эпизодах? Какие «зеленые аксиомы» «прочитываются» между строк?

Ожидаемые результаты:

Предметные: ученики

- воспринимают, интерпретируют и оценивают прочитанное: определяют главную мысль произведения, отвечают на вопросы, анализируют, используя цитирование как обоснование позиции автора;
- участвуют в беседе и диалоге о прочитанном произведении, дают аргументированную оценку прочитанному.

Метапредметные:

- анализируют литературное произведение;
- приводят примеры принципа «не навреди», принципа предосторожности.

Личностные:

- осмысливают ценность, уникальность, хрупкость, невозполнимость потери живого на основе чувственно-эмоционального сопереживания ситуации, отражённой в литературном произведении; приводят примеры применения принципа «не навреди» к живой природе из личного опыта.

Работа в группах по тексту:

1 группа Жизнь волчицы, ее законы

Увидев волчицу с оскаленной пастью, баран сникал в смертной истоме; она изготовлялась в прыжке, чтобы кинуться на него, мгновенно прокусить горло, разодрать грудную клетку и вырвать горячее, еще трепещущее сердце. В ту пору желания ее стали законом, и, признавая это, волк неумоимо охотился, ежедневно истребляя чужие жизни, рискуя своей ради продолжения лютого волчьего рода.

Если раньше она беспечно играла со своим избранником, ластилась, ласкалась, вылизывала его густую короткую шерсть, то теперь почти не обращала на него внимания, лишь изредка, после особо удачной охоты, лизнет в морду — и все. Однако он не обижался на нее. Супружескую пару объединяла теперь одна цель: прокормить многочисленное семейство.

Однако долго это продолжаться не могло, и лютый решил наконец испробовать крайне опасный, но до тонкостей им отработанный прием: изловчиться и схватить лошадь за кончик хвоста, изо всех сил тянуть ее на себя, а когда обезумевшее от боли и страха животное начнет вырываться, неожиданно отпустить хвост и успеть прокусить горло кубарем летящей на землю лошади.

Как будто вернулись первые, счастливые месяцы их близости, но все это уже не трогало волка: один инстинкт гнал его по жизни до последнего дня, до последнего часа — инстинкт родового бессмертия.

Тем временем остальные волки как зачарованные кружили около самочки; она же, не обращая на них внимания, уселась поодаль, спокойно наблюдая за сражающимися соперниками. Ей нужен был победитель — кто именно, в сущности, не важно — победитель, который в дальнейшем сможет позаботиться об их потомстве. Что ж, таков суровый закон миллионно летней борьбы: побеждает сильнейший!

- Борьба продолжалась с возрастающей яростью. Тактика молодого как будто оправдывала себя: вьюном вертелся он вокруг соперника, все болезненнее становились его молниеносные удары. Матерый стал заметнее прихрамывать, с загривка и ушей потекла кровь, глаза покрылись мутной пеленою. Однако, чувствуя, что долго ему не продержаться, он упорно шел на обострение: улучив удобный момент, начал вдруг заваливаться на правый бок, словно теряя равновесие. Молодой попался на удочку, в открытую бросился на противника, да жестоко просчитался — тот успел снизу вспороть ему сонную артерию.

Победитель стоял усталый и гордый, вроде бы не замечая, как уходит жизнь, как толчками хлещет, обагряя снег, кровь врага. Почуяв ее терпкий душок, волки жадной стаей накинулись на умирающего.

От проглоченного мяса давило в желудке, спирало дыхание, но своя ноша не тянет, и на закате, проплутав немалое расстояние, она подошла к логову.

Все свободное время она отдавала теперь охотничьим играм, натаскивая щенят на «след», «поиск», «защиту», «нападение» — словом, готовила к суровой и опасной волчьей жизни.

Всадникам пришлось остановиться, но собаки с пушым пылом продолжали травлю. Стараясь измотать их, хищница испробовала излюбленный волчий прием: прыгнуть вправо, влево, два раза вперед, снова повторить скидку вправо, влево, снова вперед...

2 группа Мотив смерти

Увидев волчицу с оскаленной пастью, баран сникал в смертной истоме; она изговлялась в прыжке, чтобы кинуться на него, мгновенно прокусить горло, разодрать грудную клетку и вырвать горячее, еще трепещущее сердце.

Сквозь редяющий ельник завиднелись пушистые спинки жующих траву овец, чуть поодаль дремал на чалой лошаденке

чабан. Воспроизведя повадки лютого, волчица прежде всего подкралась к чабану с подветренной стороны и принялась, затем трижды обошла разморенную жарой отару. Ей явно везло: ни огнедышащего ствола, ни свирепых псов не было и в помине, и сонно застыла, свесив пестро-серую морду, лошадка, и продолжал подремывать в седле ее хозяин. Волчица не кинулась в панике рвать овец подряд, подобно некоторым своим трусливым сородичам. Она потихоньку пробралась в гущу закопотившейся отары, хладнокровно выбрала самую жирную скотинку, вцепилась зубами в холку, перекинула на спину — и была такова. Очнувшийся чабан, как ни подгонял кнутом кобылку, не успел нагнать удачливую охотницу до опушки, а там уж родная таежная чащоба укрыла ее от погони.

+Фрагмент текста «Погибший волк в ловушке»

3 группа Мотив мести

Быстро разделавшись с ней и набрав полный желудок мяса, волчица поспешила к детенышам и была уже на подходах к логову, как вдруг слух уловил странный глухой стук об землю и слабый писк. Волчица замерла на мгновение — стук и писк повторились. Это щенята зовут мать на помощь! Извергнув мясо из желудка, она пронеслась сквозь ельник, овраг, бурелом стрелой, пущенной из лука, но как вкопанная остановилась в колючем кустарнике неподалеку от логова, учуяв гибельный человеческий дух. Двое мужчин — те самые всадники, что возглавляли неудавшуюся облаву! — возились у ее жилища. Маленький запускал руку в отверстие, доставал плачущего щенка, передавал высокому, а тот вершил расправу: удар головой оземь — смерть!.. удар — смерть!.. удар... Волчица металась в кустарнике, обезумевши, дрожа, задыхаясь, словно вместе с детьми исходила и ее жизнь — жестокая, беспощадная и прекрасная.

Как бы бросилась она в бой, растерзала вражью плоть или полегла вместе с детьми — да ужас стального ствола завораживал.

В этом безысходном круге металась волчица, покуда смертная тоска не вылилась в слабый стон, в страстный вой.

Оба врага вздрогнули, высокий пробормотал угрюмо:

— Всю душу выворачивает...

— Поделом проклятой! — возразил маленький со злостью, но и смущенно как будто. — И сама еще ответит за разбой.

Они поспешно сели на лошадей, помчались вскачь, а за ними бежала и выла волчица.

— Ох, чую, отольется нам этот вой, — задумчиво сказал высокий — Дондок, а Жамбал отозвался с давешней наигранной злостью:

— Это мы еще поглядим! У охрипшего, как деды говорили, и песня не зазвенит, у захромавшего и пляска не спляшется.

А волчица бежала следом и выла. Время от времени нервы человеческие не выдерживали, всадники останавливались, целились, но волчица мгновенно исчезала в зарослях, затаивалась, вслушивалась, опять бежала, как будто связанная с людьми смертной связью. И они молчали, мрачнели, прищпоривали лошадей... Человек, лошадь, волчица, таежный полдень — непостижимая связь, непостижимая тайна прекрасного мира, в котором на зло вынуждены отвечать злом.

Село, куда торопились всадники, с трех сторон окружал угрюмый хвойный лес, а на севере снежные вершины нестерпимо блестели в небесном сиянье. С выступа на горном склоне, где на ветру шелестела березовая рощица, все село просматривалось как на ладони. Волчица залегла в густой траве и принялась наблюдать — вся тоска ее, мука и боль сосредоточились теперь в прицельном горящем взгляде.

Перемахнув через изгородь, волчица принялась рвать и давить обезумевших, топчущих друг друга овец, покуда, вволю натешившись, не взвалила на спину самую жирную и не удалилась в родные дикие дебри.

Ранним утром солнце осветило трупы и сбившихся в беспокойную кучу оставшихся овец. Жамбал долго стоял

неподвижно, чувствуя, как суеверный страх заползает в душу. В конце концов сорвался с места и побежал к своему сообщнику.

— Зарезала! Овец! Десятка два... или три! Она, проклятая! — уже издалека, подбегая к хашану соседа, беспорядочно выкрикивал он. — И не меньше задавила... Что делать будем, а?

Прежде всего волчица, как ни старалась, не обнаружила своих «личных» врагов: вместо ненавистных чабанов овец загоняли в хашаны какие-то незнакомые подростки. Вообще двуногих, которые устраивали засады, облавы и ловушки, травили ядом, палили смертельными вспышками из стальных стволов – так вот, двуногих стало отчего-то гораздо меньше, словно неведомый лютый зверь внезапно поглотил их. И волчица осмелела: едва задрожали первые слабые звезды, как стремительными скачками она спустилась вниз — в черную яму опустошенного войной села. Так хищница стала его самовластной хозяйкой.

Вот она осторожно прокралась во двор, откуда мигом смело его робких обитателей, приблизилась к крыльцу, втянула ноздрями терпкий кисломолочный душок — враждебный, человеческий, но как будто чем-то родным и забытым пахло вдруг. Ребенок был запеленут в кусок мягкой белой материи и туго перепоясан узким ремешком. Волчица не смогла бы, конечно, разобраться в собственных ощущениях, но запах сводил ее с ума. Она схватилась зубами за ремешок, выдернула ребенка из люльки и затрусилась с необычной ношей к лесу. Когда до ельника оставалось совсем немного, громкие крики позади заставили ее обернуться: что-то кричала и плакала в голос бегущая от околицы девчонка с тонким прутиком в руке. Волчица только прибавила ходу.

Посредине укромной полянки положила она ребенка и вроде бы в недоумении остановилась над ним. Как ни странно, он продолжал спать, и, словно часовой, охраняла его сон волчица. Но вот налетел с противным тонким визгом комар и уселся на щеку ребенка. Тот сморщился, открыл глаза и заплакал, покраснев от натуги.

Плач грудного ли младенца дикого ли звереныша одинаково трогателен и незащищен: все мы дети земли и солнца, а на заре жизни, так же, как и на закате, эта вселенская связь ощущается особенно сильно. Острой пронзительной болью заняло сердце у волчицы, она заскулила, заметалась, но детский плач становился все яростнее, переходя в крик, рев, визг. Не в силах больше терпеть, хищница подошла к ребенку, склонилась над ним, принялась вылизывать мокрое пунцовое личико — обычный и надежный способ утешить разбушевавшегося волчонка.

Действительно, ребенок успокоился и как будто опять уснул.

Итог урока. рефлексия.

Информация о внедрении в практическую деятельность / перспективах развития/ выводы:

В заключение урока – какие задачи на будущее на основе нашего урока вы ставите (выбрать или дописать свой вариант):

- Почитать дополнительно еще по этой теме;
- нужно время, чтобы продумать, понять, осмыслить принцип предосторожности по отношению к животному миру и дикой природе Земли;
- накоплю вопросы, чтобы задать их;
- подумаю, как применить принцип предосторожности **НАДО РАСКРЫТЬ, ЧТО ЭТО** к себе;
- читаю побольше о дикой природе Бурятии и как сберечь ее оставшиеся островки;
- приму участие в работе с младшими классами, читаю им рассказы бурятских авторов о дикой природе и ее особой жизни.

Методическая разработка

«Идеи устойчивого развития, «зеленая аксиома» на уроке бурятской литературы – рассказ Б. Ябжанова «Волчица». Гармония человека и природы.

«Зеленая аксиома»: Принципиальная возможность гармонии человека и природы на основе знания границ дозволенного природой и готовности учиться мудрости у природы.

Авторский сетевой коллектив:

- Степанова Дарима Викторовна, учитель русского языка и литературы Кыренской СОШ, Республика Бурятия
- Пекшева Надежда Александровна, Заслуженный учитель РФ

Цель: создание системы для формирования у обучающихся экологического мировоззрения, ответственности, экологической культуры.

Задачи:

- Формировать у обучающихся школы интерес к творчеству бурятских писателей;
- обучать анализу художественного произведения, пониманию его образной структуры, умению видеть особенности художественного мышления автора;
- выявить и показать острейшие экологические проблемы в рассказе Б.Ябжанова;
- показать сложности и противоречия, составляющие основу идейного содержания рассказа, раскрывающего проблему «человек и природа».

Актуальность.

Бурятская литература отражает вечные проблемы: добро и зло, отцы и дети, человек и природа... Идея родства человека и животного мира основана на мысли о единстве одного истока:

матери-природы, для которой все являются детьми, и травоядные, и хищные животные — «хангайн үринүүд» — дети Хангая, и человек вписан в эти же законы. В условиях Национального парка «Тункинский» время выдвинуло новые требования к сохранению ландшафтного и биологического разнообразия, к изучению и управлению популяциями диких животных в соответствии с современной стратегией рационального использования природных ресурсов. Сохранение волка как важнейшего элемента экосистемы является неотъемлемой частью природного разнообразия.

Отражение образа волка (бур. *шоно* – «волк») в традиционной культуре бурят имеет многопластовое семантическое содержание. Одним из его глубинных истоков является культ волка *шоно* и происхождение бурят от родового тотема *шоно*.

Сакральность образа волка отражена в его небесном происхождении, соблюдении запретов и табуированном отношении к нему. Считалось, что белые волки – это небесные собаки, к которым относились с большим уважением и трепетом. Их нельзя было убивать, выражать неуважение, называть своим именем, предпочитая говорить иносказательно.

Особо подчеркнем, что в традиционной культуре монголов и бурят бытовала старинная легенда о мальчике, вскормленном волчицей, ставшей прародительницей бурят. Его нашли охотники в лесу, в волчьей норе, и назвали *Шоно* [1, С. 201]. От него и пошел род *шоно* у западных бурят. «Считалось, – пишет Г.Р. Галданова, – люди рода *шоно* обладали способностью излечивать животных, пострадавших от нападения волка. Поэтому ... приглашали человека из рода *шоно*. Он брал в руки ружье, стрелял в воздух и при этом произносил: «Я ведь потомок *Шаалы мэргэна* – сына волчицы, небесная собака, возьми свои слюни».

Образ волка отражается во многих фольклорных произведениях бурятских писателей и сказителей: легендах, сказках, эпосе, песнях. Один из выдающихся бурятских

писателей Балдан Насанович Ябжанов не раз обращался в своих произведениях к проблемам взаимоотношения человека и природы.

Идея сохранения природного разнообразия отражена в рассказе «Волчица», и дети после прохождения подобных уроков понимают простую истину: какие отношения человека и природы наиболее гармоничны, какая из человеческих деятельностей в большей мере влияет на окружающую среду.

Уроки по творчеству бурятских писателей, которые на протяжении многих лет затрагивают проблему гармонии человека и природы, дают возможность каждому учащемуся осознать то, что вина за причиненный вред природе лежит на всех людях, ученики после прочтения и анализа рассказа понимают собственную ответственность за исправление ошибок. Такие рассказы помогают осознать истинное положение вещей, понять личное предназначение, развить у детей желание сохранения живой природы и ее красоты во всем многообразии, пересмотреть свое отношение к себе и к миру в целом.

Для справки:

Для реализации целей и задач на протяжении последних лет создана система урочно-внеурочной деятельности при активном сотрудничестве с Национальным парком «Тункинский». Систематизирующим фактором является ведущая идея устойчивого развития, формирование экологической ответственности, экологического мировоззрения и экологической культуры через определение ценностных компонентов в содержании уроков, внеурочной деятельности, социальное партнерство.

Форма урока: работа в творческой мастерской. Групповое путешествие в художественное произведение. Материал рассчитан на два урока.

Эпиграф к уроку: «В природе всё взаимосвязано, в ней нет посторонних, главных и второстепенных ЧЕГО» (Юрий Дмитриев).

Целевая аудитория: 9-10 классы

I. Этап подготовки к уроку:

1. Знакомство с творчеством писателя. Компьютерная презентация подготовленного ученика «Очерк жизни и творчества Б.Н Ябжанова».

Для справки: Ябжанов Балдан Насанович — прозаик, родился 20 мая 1927 г. в Тункинском районе Бурятской АССР. Учился в Улан-Удэнском театрально-музыкальном училище, в Свердловской консерватории. После окончил Бурятский государственный педагогический институт им. Д. Банзарова, Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького. Работал лесорубом Алзайского леспромхоза в Иркутской области, комбайнером, токарем на ЛВРЗ, актёром народного театра, военным переводчиком в Монголии. Литературной деятельностью занимался с 1940-х годов, но творческая зрелость пришла в 1960-е годы. Большой жизненный опыт, с которым он пришёл в литературу, сыграл значительную роль в развитии его творчества. Свой рассказ «Волчица» писатель посвятил своей матери, к которой он относился трепетно и с глубоким уважением. «Светлая любовь моей мамы бережет меня и будет беречь до конца жизни моей...»

2. **Работа с текстом. Ресурс 1:** (задание на знание, понимание, применение, анализ и оценивание). Работа проходит в мини-группах.

Задание: выполнить анализ эпизодов.

Анализ эпизода	Группы озвучивают микровыводы
1. Предыстория волчьей семьи.	1 группа.
2. Трагедия: гибель волка и волчат.	1 группа.
3. Горе и боль матери-волчицы.	2 группа
4. Мечь Волчицы.	2 группа
5. Чувства волчицы и человека.	3 группа
6. Роль пейзажа в рассказе.	3 группа
7. Схватка Волчицы с коровой.	

Выступления групп. (Примерные ответы):

1 группа. Предыстория волчьей семьи. Гибель Волка и волчат.

— В начале рассказа, когда волчица у логова ждет лютого, она предается воспоминаниям того, как они познакомились, как вместе охотились и добывали пищу, как появились у них семеро волчат, и какое счастливое время было для них. «Бывало, уже издали, по слегка ленивой, тяжеловатой побеге, по приподнятой горделиво голове она угадывала, что возвращается он Победителем; встречала, обнюхивала, вылизывала ему морду в знак благодарности».

— Люди мстят волкам за нападение на домашний скот: они преследуют их; в ловушку, устроенную ими, попадает волк, глава семейства, которого убивают; они находят в логове волчицы маленьких волчат и уничтожают их «Волчица замерла на мгновение – стук и писк повторились. Это щенята зовут мать на помощь! Извергнув мясо из желудка, она пронеслась сквозь ельник, овраг, но как вкопанная, остановилась, почуяв человеческий дух. Двое мужчин возились у ее жилища. Маленький всадник запускал руку в отверстие, доставал плачущего щенка, передавал высокому, а то вершил расправу: удар головой оземь – смерть! Волчица металась, обезумевши, дрожа, задыхаясь, словно вместе с детьми исходила и ее жизнь...»

— Вывод/рефлексия: Какова роль предыстории волчьей семьи в рассказе? Какое чувство вызывают в вас картины воспоминаний Волчицы? А какие эмоции, чувства переживаете вы, читая о гибели Волка, волчат? Какова роль этого эпизода в рассказе? Какие фразы вас просто потрясли!? Заставили по – другому посмотреть на этот мир волков?! Как вы определите связь данного эпизода с идеями устойчивого развития?

Выступление 2-й группы. Горе и боль матери-волчицы. Месть.

— Оставшись совсем одна, без друга и детенышей, волчица очень сильно тоскует, жалеет, что нет рядом надежного

и сильного волка. После его гибели от рук человека ее сердце разрывается от горя и тоски. «Как бы бросилась она в бой, ратерзала вражью плоть или полегла вместе с детьми. В этом безысходном круге металась она, покуда смертная тоска не вылилась в страстный вой...»

(Для учителя: это описание писателем природы путем очеловечивания ее состояния в воспитательных целях. используются глаголы, характеристики человеческие.)

— В ответ на расправу Волчица начинает мстить людям. Она идет следом за теми двоими, которые уничтожили ее потомство, узнает, в каком доме они живут, и нападает на домашний скот, отару овец, по ночам воеет от тоски, наводя страх на жителей деревни. «А Волчица бежала следом и выла. Время от времени нервы человеческие не выдерживали. Человек, лошадь, волчица, таежный полдень – непостижимая связь, непостижимая тайна прекрасного мира, в котором на зло вынуждены отвечать злом...»

— Вывод\рефлексия: Какова роль этого эпизода в рассказе? Какими словами передает автор материнское чувство? Кто из вас на какое – то мгновение забыл, что читает про волков, а не про людей? С чем это связано? Что хотел этим сказать автор? Как по – вашему, о каком мире идет речь во фразе «Непостижимая тайна прекрасного мира...»? В какой фразе заключена главная мысль этого эпизода, выражающая то, ради чего написано это произведение? И какова связь этого эпизода с идеями устойчивого развития?

Выступление 3 группы. Чувства Волчицы. Роль пейзажа.

— Чувства Волчицы: первоначальные чувства – любовь к другу, забота и нежность к детям, счастье от того, что рядом надежный друг, очень развитый материнский инстинкт (пример из текста); после потери семьи – всеобъемлющее горе и вселенская тоска, сердце разрывается, чувство злости и мести.

— Роль пейзажа в начале рассказа: «это случилось весной, когда земля сладостно изнемогает в буйном цветенье и каждым

юным побегом стремится к солнцу. Вечерние лучи еще дрожали на острых пиках Саян, пронизывали золотом облака и кроны деревьев. Предзакатное золото, медоносное жужжанье, одинокая песня и детские игры как будто соединялись в нерушимой гармонии...». Найдите самые важные фразы в его описании! Что за ними кроется?

— Описание природы в конце рассказа: «едва задрожали первые слабые звезды, как стремительными скачками она спустилась вниз – в черную яму опустошенного войной села. Уходило из волчьих глаз последнее солнце, и страстно куковала кукушка, предсказывая кому-то бесконечную жизнь». Почему в пейзажных зарисовках используются слова «бой», «война», «черная яма»?

— Вывод/рефлексия: Какими словами передает автор материнское чувство? Кто из вас на какое – то мгновение забыл, что читает про волков, а не про людей? С чем это связано? Что хотел этим сказать автор? В какой фразе заключена главная мысль этого рассказа, выражающая то, ради чего написано это произведение? В чем смысл заглавия рассказа «Волчица»? И какова связь описания жизни волков с идеями устойчивого развития? Какими художественными средствами подчеркнута эта связь? (метафоричность повествования, параллелизм в изображении двух миров – животного и человека, сравнение, олицетворение, противопоставление, символика). Какова роль «зеленых аксиом»?

Беседа по осмыслению текста. Ресурс II.

— Проблемы, затронутые в романе. Выделите главную.

— Как строились взаимоотношения двух непримиримых врагов – волка и человека? Какие мотивы, на ваш взгляд, являются доминирующими? Выделите их красным цветом. Давайте обозначим их в виде неразрывной цепочки: мотив любви – материнства – мотив воспоминаний – мотив ожидания – мотив мести – мотив одиночества – мотив охоты.

Почему вы так решили? (Сначала люди мстят волкам. В ответ Волчица начинает мстить. Ябжанов поднимает в рассказе

вопросы жизни и смерти, жалости и жестокости, сострадания и любви).

— Какой “рецепт” баланса между живой природой и человеком находит писатель?

— Чему следовало бы поучиться людям у волков?

— Какими эпитетами автор описывает Волчицу и почему с большой буквы?

— Как раскрывается основная метафора “волчица-женщина, мать” в рассказе?

— Почему Волчица пожалела ребенка, не нанесла ему боли?

— Что делает человека человеком? Что нужно делать, чтобы “не потерять себя”?

— Надеяля героев рассказа – волков способностью любить, ревновать, заботиться друг о друге, что хочет сказать автор нам, читателям?

Итог урока. Обращение к эпитафье. «В природе всё взаимосвязано, в ней нет посторонних, главных и второстепенных» (Юрий Дмитриев).

Писатель в своем рассказе «Волчица» указывает на право животного мира бороться за свою свободу, за жизнь, потомство, среду обитания. Он напоминает нам о неизбежности такого момента, когда природа начнет мстить за себя, не разбираясь, кто прав, кто виноват. С яркой художественной выразительностью писатель приводит мысль о том, что животные не всегда способны к активному сопротивлению, они полностью в руках человеческого сознания, но мы сами способны изменить ситуацию, только если захотеть, захотеть этих перемен всем миром. Необычный показ духовной сути волков обуславливает и понимание их характеров, а психологический анализ характеров приводит к мысли, что животный мир-сложное явление и он таит в себе возможности нравственного самосовершенствования и обновления.

У. Рефлексия. Индивидуальная работа: учащиеся отмечают своё эмоциональное состояние от урока на карте. В финале занятия происходит оценивание школьниками своих выступлений, ученики выделяют интересные моменты в выступлениях своих одноклассников и оценивают их.

Через весь роман проходит параллель: человек – волк. И кажется невероятным, что писатель, обнажая звериное в людях, видит человеческое в звере.

УІ. Домашнее задание: (рассчитано на 2 недели) **Ресурс III.**

1. Написать письмо Волчице или одному из охотников, отразив в нем свои чувства, эмоции и свое отношение к адресату.

2. Сопоставить Волчицу с героиней романа «Плаха» Ч. Айтматова, «Белолобый» А.П.Чехова. Заполнить таблицу:

Что общего:	Волчица Б. Ябжанова	Волчица Ч. Айтматова	Волчица А.П. Чехова
Описание героини			
Отношения в волчьей семье			
Чувства			
Пейзаж			
Волчица и Человек			
Финал произведения			

3. По желанию нарисовать понравившийся эпизод из рассказа Б.Ябжанова.

Информация о внедрении в практическую деятельность / перспективах развития/ выводы:

— разработка цикла занятий по теме «Учимся жить устойчиво на основе произведений бурятских писателей»;

— сопровождение учащихся в исследовательской деятельности по проблемам экологии;

— обеспечение повышения уровня экологической грамотности и культуры старших школьников через реализацию сетевого взаимодействия школы и Национального Парка «Тункинский»;

— проведение мониторинга формирования умений учащихся анализировать экологические проблемы и прогнозировать последствия деятельности человека в природе, способностей самостоятельного и совместного принятия и реализации экологически значимых решений;

— продолжение работы литературного альманаха «Сбережем Тунку» совместно с отделом экологии и научного отдела НП «Тункинский»;

— агитация и пропаганда идей устойчивого развития через поэтические, художественные произведения писателей Тунки с последующим проведением литературно-экологических конференций, круглых столов, акции с приглашением научных работников НП «Тункинский», заинтересованных родителей и социальных партнеров (Центр туризма и краеведения, Центр дополнительного образования);

— привлечение родителей с целью формирования экологической компетенции школьников, основанной на триединстве – семья, школа и Национальный парк;

— расширение литературного кругозора учащихся, развитие интереса к литературе прошлого и наших дней, формирование читательских потребностей, навыков анализа и критической оценки литературных произведений;

— воспитание сознательных граждан, отлично знающих культуру, литературу и традиции бурятского народа и способных принять модель поведения в интересах устойчивого развития.

Бурятская сказка «Снег и заяц»

«Зеленая аксиома»: Принципиальная возможность гармонии человека и природы на основе знания границ дозволенного природой и готовности учиться мудрости у природы.

Авторский сетевой коллектив:

- Ганьшина Юлия Владимировна, кандидат педагогических наук, учитель начальных классов МБОУ «Школа 59» г.Рязани
- Бурман Оксана Владимировна учитель начальных классов МКОУ «Вихоревская СОШ №2» г. Вихоревка
- Багмет Файруза Ахнафовна, Рогожина Вера Александровна, Старостина Елена Васильевна, Жевлакова Ольга Сергеевна, МБДОУ «ДСОВ №76 г. Братска Иркутской области
- Вагина Татьяна Сергеевна, воспитатель МАДОУ № 94 г.Томска
- Ледеява Любовь Николаевна, старший воспитатель МАДОУ № 94 г.Томска

Целевая аудитория: воспитанники старшего дошкольного возраста, ученики начальных классов школы.

Актуальность:

- Мудрость природы, ее закономерности раскрываются через литературные образы сказочных героев.

- Так и в жизнедеятельности (в любой сфере) человека, бывают разные ситуации, когда необходима природосообразность. Неслучайно традиции, верования людей, изначальные приёмы труда основаны на устремленности человека не нарушать законы окружающей человека природы, мироздания.

Цель: Формировать представления детей о характерных явлениях природы в разные сезоны года, изменениях в жизни животных, растений и человека, о влиянии деятельности человека на природу.

Задачи:

Образовательная:

- Расширить и уточнить представления детей о некоторых способах приспособления зайцев к среде обитания, их потребностях, образе жизни в живой природе в разные сезоны года.

- Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими детьми.

Развивающая:

- Продолжать учить детей самостоятельно, выразительно, последовательно передавать содержание литературного текста, использовать в пересказе выразительные средства, характерные для произведения, которое способствует развитию представлений о отношении человека и природы.

- Посредством театральной и игровой деятельности побуждать к проявлению познавательного интереса детей к фактам знания границ дозволенного природой и готовности учиться мудрости у природы.

Воспитательная:

- Воспитывать у дошкольников чуткое, бережное отношение к природе, как ценности, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

- Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через разыгрывание театральных постановок.

Методика:

1. Знакомство со сказкой «Снег и заяц!»: чтение сказки детям; показ настольного театра (по сюжету сказки); привлечение родителей для просмотра сказки с детьми в домашних условиях.

2. Ответы детей на вопросы по сказке: на что пожаловался снег зайцу? Почему расстроился заяц? К кому обратился заяц за помощью? Что попросил заяц у хозяина леса? Что сделал хозяин леса, чтобы заяц не плакал?

3. Картинный пересказ сказки «Снег и заяц» по плану: а) становится тепло; б) страхи зайца; в) просьба к хозяину леса; г) новая шубка.

4. Самостоятельная театрализованная деятельность детей по сюжету сказки.

3. Игры на сплочение: «Комплименты», «Животные», «Невербальное приветствие».

Изложение содержания работы:

Благодаря одной из идей устойчивого развития (Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы), дети узнали, что есть последовательность времён года, что весна никогда не наступит раньше зимы, а осень раньше лета. Познакомились с природными явлениями, узнали, что зимой всегда идёт снег, а весной он тает, летом снега не бывает. Смысл сказки «Снег и заяц» состоит в том, что всё в природе устроено рационально, а основная идея этого произведения в том, что нужно заранее думать о своём будущем и не надеяться ни на кого. На следующем занятии можно изучить произведение К.Д.Ушинского «Четыре желания» о смене времен года. После этого предложить детям расположить картинки с изображением времен года по порядку. Можно к каждому времени года разложить картинки с изменениями в живой и неживой природе.

Результаты:

— Учатся последовательности пересказа сказки (в соответствии с требованиями ФООП (К 4 годам: ребенок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки; к 5 годам: ребенок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки; к 6 годам: самостоятельно пересказывает рассказы и сказки).

— Расширены и уточнены представления детей о некоторых способах приспособления животных и растений к среде обитания, их потребностях, образе жизни живой природы и человека в разные сезоны года.

— Осуществляется пропедевтика природосообразности будущих действий, поступков воспитанников (биосферосовместимый образ жизни строится на понимании закономерностей жизни природы и использовании их в выстраивании своей жизнедеятельности в любой сфере).

— Прочитана сказка, рассмотрены иллюстрации и решено подготовиться, и показать сказку малышам на основе картинного пересказа.

Планируемые результаты:

1. Ребенок узнает о характерных явлениях природы в разные сезоны года, изменениях в жизни животных, растений и человека, о влиянии деятельности человека на природу.

2. Ребенок может самостоятельно, выразительно, последовательно передавать содержание литературного текста, использовать в пересказе выразительные средства, характерные для произведения, которое способствует развитию представлений об отношении человека и природы.

3. У ребенка развит познавательный интерес к интересным фактам о границах дозволенного природой.

4. У ребенка развито чуткое, бережное отношение к природе, как ценности.

5. Ребенок реализует свой творческий потенциал при сотрудничестве с другими детьми.

Информация о внедрении в практическую деятельность /перспективах развития/ выводы:

Можно найти примеры, когда человек использует принцип природосообразности (камуфляж – прямая аналогия, символическая аналогия – понять условия и измениться...) Можно связать с СВО (плетение маскировочных сетей, помощь бойцам), белая маскировочная одежда бойцов. *На примере зайца (смена шубки согласно времени года) можно спроецировать на человека: пример: маскировка человека в природной среде (в древние времена люди охотились и, чтобы быть не заметными использовали маскировку).*

Раздел 2.

Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития.

Название произведения:

Мультфильм «Как дед великое равновесие нарушил»

«Зеленая аксиома»: Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития.

Авторский сетевой коллектив:

- Пикулина Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования, МБОУ НОШ мкр. Южные ворота Томского района Томской области
- Пустовалова Вега Вадимовна, директор МАУ ИМЦ г.Томска, кандидат педагогических наук

Актуальность:

Устойчивое развитие – это вызов времени. Человек, улучшая собственное благосостояние и повышая качество своей жизни, будет продолжать нарушать законы природы, не считаясь с ней, это приведет к самоуничтожению. Формирование ответственного отношения к последствиям своих действий, поступков – одна из важных задач воспитания. Устойчивое развитие подразумевает гармонизацию развития всех сфер: экономики, экологии, общества. Наша задача научить детей выделять эти взаимосвязи в окружающей среде на доступном для дошкольников уровне. Важно дать детям не только элементарные научные знания, но и способствовать тому, чтобы эти знания дети могли перенести на свой личный опыт, учить детей видеть взаимосвязи разных сторон жизни: социальной, экономической, экологической. Новый вектор экологического образования нацелен на то, что природа и отношение к ней имеют основополагающее значение в современном мире.

Цель: обеспечить формирование ценностно-смысловых установок беречь окружающую среду и понимание воспитанниками, что стоит удалить одно звено в окружающей среде, в дикой природе -нарушается вся система.

Задачи:

- Посмотреть мультфильм «Как дед великое равновесие нарушил», рассмотреть иллюстрации, восстанавливая причинно-следственную взаимосвязимость в мультфильме

- Расширить и уточнить представления детей о равновесии растительного, животного миров и человека, о причинно-следственных взаимосвязях человека с животным, птицей (сова для регулирования количества мышей, сохранности травяного покрова луга, для клевера и др. медоносов для опыления и их роста, для зеленого корма корове, для молока).

- Формировать понимание ценности, значимости каждого живого существа в окружающей среде, дикой природе.

Методика:

Детям предстоит посмотреть мультфильм «Как дед великое равновесие нарушил». Они будут обсуждать его содержание.

Ваша задача – организовать работу

- для понимания слова «равновесие» и

- для поиска его места в жизни детей.

Оборудование: неваляшка, качели, карусели, весы, юла, волчок и т.п.

Задания типа:

Слышал ли ты когда-нибудь слово «равновесие»? Нарисуй равновесие. Почему ты так изобразил?

Когда равновесие держат качели, весы? (опытно-экспериментальная, познавательно-исследовательская работа) Равновесие – когда одно равно другому, равно, одинаково. Может быть не равно? Что нужно сделать – уравнять и пр.

А также рассмотреть ситуации, когда это слово приобретает другие значения (например, спокойствие, гармония, лад, баланс и др.). Ситуации эти могут быть из жизни природы, человека, общества, вещей.

Постройте беседу по содержанию мультфильма, используя разные виды театров (пальчиковый театр, настольный театр и др.) и игр-драматизаций. Беседа по содержанию мультфильма:

1. Какое равновесие нарушил дед?
2. Почему дед, который пил чай, беленный молоком, остался без молока?
3. Какие советы-предупреждения давала сова деду? Вспомните. Как вы считаете, нужно ли было деду прислушиваться к советам совы? Почему? (предупреждения природы и позиция человека)

Что значит – восстановить равновесие в мультфильме?

Задание: изобразите равновесие «природа-природа», взаимосвязи героев мультфильмов.

Нарушение равновесия «природа-природа» (сова для регулирования количества мышей, сохранности травяного покрова луга, для клевера и др. медоносов для опыления и их роста, для зеленого корма корове, для молока). В природе уже есть равновесие, и его надо беречь!

Переход к жизненным ситуациям по аналогии:

Всегда ли мы понимаем, зачем нужен тот или иной жучок или букашка?

Давайте объясним, а зачем нужна стрекоза? Светлячок?

Что значит равновесие: можно актуализировать понимание детьми равновесия в ходе занятий физической культурой, рисованием, в подготовке культурно-досуговых мероприятий.

Физическая культура: Образовательные ситуации, например, «ходьба по гимнастическому бревну» (Что значит – потерять равновесие? Что значит – держать, сохранить равновесие?) В каких видах спорта необходимо сохранять равновесие? Можно ли развивать равновесие? Улучшать такое качество, как умения держать, сохранять равновесие? Умение сохранять равновесие нужно только в спорте или и в повседневной жизни (перенос на другую ситуацию)

Времена года. Очередность времен? И могут ли времена года меняться местами? Равновесие природы – это поочередная смена времен года.

В общении равновесие – спокойствие, мир, лад и др. Умение человека сохранять равновесие, спокойствие в любых ситуациях: не конфликтовать, умение договариваться.

Контексты использования слова «равновесие» дополняются положительной и отрицательной ценностно-смысловой окраской использования метапонятия «равновесие». Военное равновесие, политическое, мировое экономическое, баланс, гармония природы, общества, экологии...

Выводы:

– общее признание: ничего не разрушай, все нужно и уместно, и важно (своя роль, о которой мы не знаем);

– если..., то.../ взаимозависимость (явная и неочевидная) всего на Планете. Какие примеры Вы можете привести?



После просмотра мультфильма педагог задает традиционные вопросы по содержанию мультфильма (герои, последовательность событий). Далее педагог выясняет какое равновесие нарушил дед; почему дед остался без молока? Нужно ли было деду прислушаться к советам совы? Что значит восстановить равновесие в мультфильме? Далее педагог сообщает, что в природе изначально есть равновесие, которое нужно сохранять. (Примеры из жизни: Зеленый луг нужен для питания коровы, пчелы-медоносы для опыления растений и т.д.) С природой нужно жить в гармонии, а не вторгаться, не навредить ей. Предлагаем детям игру «Найди пару» (Какое животное полезно другому животному или человеку) или театр с героями из мультфильма, чтобы дети сами озвучивали происходящее и его последствия.

Принесли коллаж, что на нем изображено? В чем сходство мультфильма и коллажа?

Результаты:

- Формируется у детей представление о причинно-следственных

взаимосвязях, понимание того, что за природой надо наблюдать, понимать ее законы, закономерности.

- Проведены ННОД в старших и подготовительных группах:

- Выявлены на занятии значение слова «равновесие», «баланс», подобраны близкие по значению, противоположные по значению слова;
- конкретизированы характеристики понятия «равновесие» относительно запретов безмерного потребления человеком природных ресурсов и изменения окружающей среды;

- В рамках кружковой работы поставлен театр по сюжету мультфильма.

Информация о внедрении в практическую деятельность / перспективах развития/ выводы:

Данная тема внедрена в ООП ДОУ «Путешествие с ЭкоНОШкой»

Литература:

1. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «зелеными аксиомами» (настольная книга для учителя). Серия «Зеленая аксиома» / Под ред. Е.Н. Дзятковской. – М: Издательство «Перо», 2018. – 168 с.
2. Красавина К.В. «Экологическое образование для устойчивого развития через освоение «зеленых аксиом» в дошкольном образовательном учреждении» / сборник материалов XVI Всероссийской научно-методической конференции Братского государственного университета «Совершенствование качества образования», Часть 1. – Братск, 2019г – с.139.
3. Зяблова Н.П., Пустовалова В.В. На пути к «зелёной аксиоме»: методическое пособие / Н.П. Зяблова, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 198» ЗАТО Северск; В.В. Пустовалова, к.п.н., директор МАУ ИМЦ г. Томска, — Томск, 2017. – 84 с.
4. Вебинары Е.Н.Дзятковской. «Сказки образования в интересах устойчивого развития, 1, 2 части. <http://partner-unitwin.net>

Раздел 3.

**Общая среда, общая судьба,
общая ответственность.**

Бурятская сказка «Чайка-необычайка».

«Зеленая аксиома»: Общая среда, судьба, общая ответственность.

Авторский сетевой коллектив:

- Красавина Кристина Владимировна, старший воспитатель, Хороших Наталья Петровна, воспитатель Васильева Дарья Сергеевна, воспитатель, Рудых Елена Юрьевна, педагог-психолог, МБДОУ «ДСОВ № 101» Иркутская область город Братск
- Пустовалова Вега Вадимовна директор МАУ ИМЦ г.Томска, кандидат педагогических наук

Актуальность:

В дошкольном возрасте начинается процесс социализации ребёнка, устанавливается его связь с ведущими сферами жизни: миром людей, природы; происходит приобщение ребёнка к культуре, к общечеловеческим ценностям.

При создании условий для формирования экологической культуры дошкольников и ценностных ориентиров педагогами используется адаптированный для дошкольников инструментарий и разнообразные формы работы.

Использование литературных образов в экологическом образовании для дошкольников позволяет сделать процесс обучения доступным, интегрированным и эмоционально насыщенным. Грамотно подобранные истории и образы помогают развивать экологическое мышление у детей, формировать характер и ценности, необходимые для гармоничного сосуществования с природой. Они являются существенной частью экологического образования для дошкольников, поскольку с помощью них можно эффективно передать основные принципы устойчивого развития, делают экологическое образование интересным и увлекательным, а сам процесс обучения – занимательным и запоминающимся.

Одной из ярких сказочных историй, которые можно использовать в данном контексте, является бурятская сказка

«Чайка-необычайка». Освоение значения идеи устойчивого развития «Общая среда, судьба, общая ответственность» проходит с помощью бурятской сказки «Чайка-необычайка», в которой особо подчеркивается значение родного края для самой чайки и понимание этого героем сказки.

Значение идей устойчивого развития	Текст сказки
Значение малой родины для Чайки-Необычайки	«Она с первого же дня сильно затосковала по родному Ледовитому океану, потому что была полярной чайкой и никогда не покидала севера. Такие чайки все времена года проводят на своей родине и на юг не улетают»
	«Чайке грезилась огненно-радужные всполохи далекого северного сияния, полярный глухой снегопад, завывание пурги, лай и бег голубых песцов, могучий прибой студёных волн океана и грозное шуршание блуждающих ледяных гор».
	«Всеми силами стремилась Чайка вернуться на свою родину. Но много дней бушевали свирепые северные ветры и отбрасывали ее за байкальские хребты. Но вот она собрала последние силы, еще раз поднялась в небо и полетела над пустынной бухтой»
Шоно понимает значение малой родины для Чайки-необычайки, ее лечебной силы	«И тут вспомнил он, что есть на берегу Байкала такое место, откуда бьют чудесные горячие целебные ключи. А поднимаются они из глубин земли по ходам, которые, как утверждают старые люди, соединяют Байкал с Ледовитым океаном, под землей вода и нагревается. Может, вода родного океана оживит Чайку».

Понимание Шоно языка (жизни) природы	«А шаманы поспешили объявить, что злополучная птица — это нечистая сила, жестокосердная вещунья грядущих бед и несчастий».
	«И так печально и надрывно кричала она, что старый Шоно не вытерпел, схватил ружье и выстрелил в Чайку».

Цель: Развитие уважительного отношения к культуре разных народов через ознакомление с литературными образами сказок экологической направленности.

Задачи:

Образовательная:

Знакомство старших дошкольников с культурными особенностями бурятского этноса, его природой и животным миром.

Развивающая:

Закрепление представления детей о том, что планета Земля — это наш общий дом, на ней имеют право жить разные люди, животные, птицы, растения; расширить представления об образе жизни живой природы.

Воспитательная:

Формирование бережного отношения к растительному и животному миру, понимания ценности биоразнообразия, экологических последствий человеческой деятельности и взаимосвязи всего живого на земле.

Методика:

Применение метода аналогии в осмыслении сказки:

Беседа в ходе картинного пересказа с детьми по тематическим блокам.

1). Малая родина

Беседа	Цитата в сказке
Почему странным, громким, тоскливым криком кричит Чайка-необычайка в богатых рыбой краях?	«она с первого же дня сильно затосковала по родному Ледовитому океану, потому что была полярной чайкой и никогда не

	покидала севера. Такие чайки все времена года проводят на своей родине и на юг не улетают»
О чем мечтала чайка, когда попала в чужие края? Почему?	«Чайке грезились огненно-радужные всполохи далекого северного сияния, полярный глухой снегопад, завывание пурги, лай и бег голубых песцов, могучий прибой студеных волн океана и грозное шуршание блуждающих ледяных гор».

Значит, тосковала чайка по своей родине. Это называется малая родина, родной край. Метод прямой аналогии: скучали ли вы когда-то по своему дому, уезжая из своего города? А чем отличается слово «тосковать» от слова «скучать»? Какое слово вам кажется по выражению чувств сильнее? Что значит «тосковать»?

Есть такое выражение: Где родился, там и пригодился. Что оно значит? Корни там, где родился. Что значит, корни? Родные, бабушки, дедушки, мама, папа. Природа родного края мила сердцу.

2). Язык (жизнь) природы.

- Сильно скучала Чайка–необычайка. Поняли ли ее люди? Что объявили шаманы?
- «А шаманы поспешили объявить, что злополучная птица — это нечистая сила, жестокосердная вещунья грядущих бед и несчастий». Так часто бывает, что того, что нам непонятно, мы пугаемся и называет источником бед. А что она сделала? Просто громко тосковала.
- Что значит «ожесточается сердце»? Ожесточаются сердца человека по отношению к Чайке.
- Почему выстрелил старик? «И так печально и надрывно кричала она, что старый Шоно не вытерпел, схватил ружье и выстрелил в Чайку».

- А в какой момент он выстрелил? Что в это время происходило с Чайкой-необычайкой? «Всеми силами стремилась Чайка вернуться на свою родину. Но много дней бушевали свирепые северные ветры и отбрасывали ее за байкальские хребты. Но вот она собрала последние силы, еще раз поднялась в небо и полетела над пустынной бухтой». Оказывается, не просто так усилился и без того тоскливый ее крик, а потому что она собралась с последними силами для того, чтобы добраться домой, на свою малую родину. Язык природы нам бывает непонятен, сложен, мы пугаемся его, не доверяем ему. Получается, если бы люди, шаманы, старик присмотрелись к Чайке-необычайке, поняли бы ее крик, ее поведение, то не произошло бы такой трагедии.
- Почему Чайка в сказке так странно названа Чайка-необычайка? Необычная в чем? Чайка живет только в одном месте, где родилась, так устроена ее жизнь. В другом месте жить не может. Это очень важно понять людям, старику, шаманам.

3). Отношение Шоно к природе, понимание им языка (жизни) Чайки-необычайки, значения родного края в ее жизни.

Главного героя зовут Шоно, с бурятского переводится как волк. Наверное, очень сильный человек? Послушайте, как смягчается ожесточенное сердце человека, когда он видит то, что сделал своими руками.

«Подошел Шоно к убитой птице, а как поглядел на нее, так защемило сердце у него от жалости и боли. Заметил он в глазах Чайки чистые, как родниковая вода, слезы... На оболочках ее неподвижных глаз увидел он застывшие радужные всполохи холодного северного сияния... И понял тогда Шоно, какую непростительную сделал ошибку, что поверил шаманам и убил Чайку-Необычайку. Долго стоял он над ней, жалея ее и не зная, что делать дальше».

Что же сделал Шоно с птицей? И опять природа, родные края выручили старого рыбака. Он повез птицу в родные ей края, на ее родину. И там для птицы вода стала «живой». Как говорят, дома и стены помогают. Это наш источник силы – малая родина.

Метод символической аналогии.

Давайте закрепим на стенде Чайку-необычайку, о чем она будет напоминать нам?

О любви к малой родине, о том, что язык Чайки непонятен, но мы учимся его понимать. Учимся понимать то, что нам непонятно в природе, быть добрыми и понимающими по отношению к ней.

Планируемые результаты:

1. Состоялось знакомство старших дошкольников с культурными особенностями бурятского этноса, его природой и животным миром;
2. Закреплены представления детей о том, что планета Земля – это наш общий дом, на ней имеют право жить разные люди, животные, птицы, растения; расширены представления об образе жизни живой природы;
3. Формируется бережное отношение к миру птиц, понимание ценности биоразнообразия, экологических последствий человеческой деятельности и взаимосвязи всего живого на земле (общая среда).
4. Дети научились передавать эмоциональное отношение к природе родного края, используя средства языковой выразительности.

Информация о внедрении в практическую деятельность /перспективах развития/ выводы:

Поиск новых литературных образов для понимания идей устойчивого развития; обобщение и распространение педагогического опыта педагогов дошкольного учреждения по применению метафор в экологическом образовании

Литература:

1. Байкала-озера сказки. Сборник. Кн.1/сост. Н.И. Есипенок. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1989. – 287 с.
2. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «зелёными аксиомами»/под. ред. Е.Н. Дзятковской. – М.: Издательство «Перо», 2018. – 168с.
3. Дзятковская Е.Н. ЭКО-поколение. Читая сказки. Иркутск, 2018. – 15с.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=3jmXdMYxGiY&t=55s>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=6ZU18dUMUco&t=2s>

Байкала-озера сказки ЧАЙКА-НЕОБЫЧАЙКА наследство сибирских народов

Это случилось на Байкале в одну глубокую холодную осень, после сильного урагана, когда все птицы давно уже улетели на юг.

Проснулся на зорьке старый рыбак Шоно от странного крика чайки, никогда не слышал он такого громкого, такого тоскливого крика. Выскочил он из юрты и увидел в небе огромную и диковинную чайку, такой он раньше не видывал.

Необычных размеров чайку занесло на Байкал свирепым осенним ураганом. И она с первого же дня сильно затосковала по родному Ледовитому океану, потому что была полярной чайкой и никогда не покидала севера. Такие чайки все времена года проводят на своей родине и на юг не улетают.

Где Шоно было понять, что птицу постигло большое горе. И он заспешил поскорее уйти домой.

В скором времени об этой необыкновенной чайке, что наводила на всех щемящую тоску свои ми криками, узнали не только рыбаки Славного моря, но и охотники прибайкальской тайги и гор. И прозвали ее за необыкновенную величину Чайкой-Необычайкой.

А шаманы поспешили объявить, что злополучная птица — это нечистая сила, жестокосердная вещунья грядущих бед и несчастий.

Несмотря на то что на море, богатом рыбой, было просторно и привольно, Чайке грезились огненно-радужные всполохи далекого северного сияния, полярный глухой снегопад, завывание пурги, лай и бег голубых песцов, могучий прибой студеных волн океана и грозное шуршание блуждающих ледяных гор.

Всеми силами стремилась Чайка вернуться на свою родину. Но много дней бушевали свирепые северные ветры и отбрасывали ее за байкальские хребты. Но вот она собрала последние силы, еще раз поднялась в небо и полетела над пустынной бухтой. И так печально и надрывно кричала она, что старый Шоно не вытерпел, схватил ружье и выстрелил в Чайку.

Упала она на прибрежный песок, залитая кровью, и замолкла.

Подошел Шоно к убитой птице, а как поглядел на нее, так защемило сердце у него от жалости и боли. Заметил он в глазах Чайки чистые, как родниковая вода, слезы... На оболочках ее неподвижных глаз увидел он застывшие радужные всполохи холодного северного сияния... И понял тогда Шоно, какую непростительную сделал ошибку, что поверил шаманам и убил Чайку-Необычайку. Долго стоял он над ней, жалея ее и не зная, что делать дальше.

И тут вспомнил он, что есть на берегу Байкала такое место, откуда бьют чудесные горячие целебные ключи. А поднимаются они из глубин земли по ходам, которые, как утверждают старые люди, соединяют Байкал с Ледовитым океаном, под землей вода и нагревается. Может, вода родного океана оживит Чайку.

Сел Шоно в лодку, взял с собой Чайку и поплыл через залив к заветному месту. Зачерпнул он деревянной чашкой воды и окатил ею мертвую птицу. Вода и впрямь оказалась живой: затянулась глубокая рана, зашевелилась, встрепенулась вдруг Чайка. Взмахнула она крыльями и взлетела сильной, стремительной, гордой. С торжествующим криком поднялась

в поднебесье и полетела на север. И, преодолев встречный ветер, вскоре скрылась из виду. А Шоно, проводив ее взглядом, счастливо заулыбался, и на душе у него стало легко и радостно.

Бурятская народная сказка «Лесной домик», 4 класс.

«Зеленая аксиома»: Общая среда, общая судьба, общая ответственность.

Автор:

Патахинова Виктория Викторовна, учитель начальных классов МБОУ «Кыренская СОШ».

Актуальность:

В нашей школе реализуется проект «Образование для устойчивого развития – образование для перемен» в сотрудничестве с Бурятским республиканским институтом образовательной политики под руководством доктора педагогических наук Халудоровой Любови Енжаповны. Данный проект помогает учителям школы включить в образовательно-воспитательный процесс идеи устойчивого развития. МБОУ «Кыренская СОШ» является «точкой кипения», где создана проектная группа, которая реализует проект «Природа – капитал будущего» с подпроектами: «Здоровый образ жизни», «Зеленая экономика», «Многоликая культура» и «Диалог с природой».

В настоящее время общество оказалось перед выбором: сохранить существующий способ воздействия на природу, что неминуемо может привести к экологической катастрофе, либо сохранить существующее природного разнообразие на Земле и перейти на природоохранные технологии, «зелёную экономику» и «зелёное потребление». Последнее возможно при условии изменения мировоззрения людей и формирования новой экологической культуры. Ведущую роль в воспитании ребенка младшего школьного возраста играет школа, организующие прогресс формирования экологической культуры. Экологическое образование для устойчивого развития является одним из актуальных направлений образования.

Его задача не столько в том, чтобы дать информацию об экологических проблемах и сформировать специальные знания по охране природной среды и природопользованию, сколько в необходимости формирования личности, готовой действовать в интересах устойчивого развития.

Изложение содержания работы:

Идеи устойчивого развития, отраженные в культурном концепте «наследие», в урочной и во внеурочной деятельности раскрываются как через научные знания, так и архетипически значимые образы сказок, легенд, мультфильмов, пословиц, художественные образы. Связь между ними устанавливается с помощью «зелёных аксиом», которые позволяют говорить просто о сложном. «Зелёные аксиомы», предложенные Е.Н. Дзятковской, доктором биологических наук, выступают новым педагогическим инструментарием: общая среда обитания, граница дозволенного природой хозяйственной деятельности человека, мера допустимого изменения природных систем и окружающей среды, необходимость учёта дефицитных ресурсов. «Зелёные аксиомы» выведены из экологического императива.

Понятие «экологический императив» впервые было предложено Н.Н. Моисеев. Оно означает «ту границу допустимой активности человека, которую он не имеет права переступить ни при каких обстоятельствах». В древних культурах это называлось Табу природы.

Так, например, при изучении сказки Х.К. Андерсена «Гадкий утёнок» – «Выжить на планете — значит сохранить её биоразнообразие и научиться у природы саморегуляции», об умении уважать, ценить каждого из нас. На уроке ОРКСЭ тема «Совість» раскрываю через художественное произведение «Зачем я убил коростеля?» В. Астафьева, где поднимается вопрос об ответственности человека за свои поступки в мире природы. А бездумно убитая птица становится символом неоправданной жестокости, неискупаемой вины за посягательство на разнообразие природного мира. А при изучении бурятской

народной сказки «Лесной домик» выход на «зелёную аксиому» по освоению, пониманию общей среды обитания, общей судьбы и общей ответственности, закона сохранения природного наследия.

Методика:

В рамках реализации плана Российского сетевого педагогического партнерства «Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье. Безопасность!» представляю методику работы с «зелёной аксиомой» – «Общая среда, общая судьба и общая ответственность».

**Урок внеклассного чтения по теме
«Лесной домик», 1 класс.**

Цель: создать условия для развития представлений об общей для всех среде существования, общая судьба и общая ответственность.

Задачи:

- Познакомить учеников с бурятской народной сказкой «Лесной домик» для формирования представления об общей среде существования.
- Провести сравнительный анализ русской народной сказки «Теремок» и бурятской народной сказки «Лесной домик», выявить ценность сохранения общей среды – «теремка – лесного дома», влияние на среду взаимосвязей и отношений героев.
- Сформулировать правила, отражающие необходимость сохранения общей среды существования.

Планируемые результаты:

Личностные:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.

Познавательные УУД:

- использовать приобретенные знания для анализа произведений; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

Регулятивные УУД:

- выполнять учебное задание в соответствии с целью;
- осуществлять самооценку и взаимооценку при выполнении учебного задания.

Коммуникативные УУД:

- формулировать высказывания; договариваться и приходить к общему решению при работе в группе; учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Предметные:

- читать осознанно и выразительно; работать с текстом: описывать героев сказки, их поступки; высказывать и аргументировать свое отношение к прочитанному.

Ход урока:

I. Организационный момент, мотивация к работе.

Прозвенел звонок,
Начинается урок!
В лес пойдём,
В сказку попадём!

II. Актуализация знаний.

– Ребята, вспомните героев русской народной сказки “Теремок”.

– Для того, чтобы узнать тех героев, которые придут к нам в гости сегодня, вам необходимо поработать в группах. Каждой группе предлагается собрать из пазлов сказочного героя, прикрепить полученное изображение на доску.

– Давайте вспомним правила работы в группе:

1. Работаем дружно
2. Важно мнение каждого
3. Распределяем обязанности
4. Объясняем свою точку зрения
5. Уважаем мнение всех членов группы
6. Работаем тихо, чтобы не мешать другим

Кедр, бурундук, соболь, рысь, медведь. Что вы заметили?
Цепь питания: кедровые орехи – бурундук-горноста́й – соболь – рысь – медведь. Всё в природе взаимосвязано.

– Правильно, это герои из бурятской сказки «Лесной домик».

III. Целеполагание и тема урока.

– Ребята, какая тема урока?

– Знакомство со сказкой «Лесной домик»

– Как вы думаете, чем отличаются теремок и лесной домик.

– Лесным домом может быть нора, дупло или гнездо, а теремок – это построенный героями домик.

– Значит, что мы будем сегодня делать? (сравнивать сказки, жилища героев и самих героев из разных сказок).

– Да, мы сегодня с вами будем сравнивать, обобщать, сопоставлять героев сказок и их жилища.

III. Формирование новых знаний и умений.

Знакомство со сказкой «Лесной домик».

Перед чтением сказки предлагаю учащимся построить цепочку событий, что за чем произошло. Это является основой для последующего анализа содержания сказки.

Целостное чтение сказки.

После прочтения сказки выясняется эмоциональное восприятие её детьми.

– Как называется сказка? Кто её сочинил?

– Бурятская народная сказка «Лесной домик».

– Какая это сказка: волшебная, бытовая или о животных?

– Сказка о животных.

– Вам понравилась сказка? Какое настроение у вас возникло?

– Сказка понравилась. Настроение стало грустным, дерево погибло.

– Какая последовательность сказки? Распределите героев сказки в правильной последовательности. (Работа с пазлами)

– Кто главный герой сказки?

– Старый кедр.

– Почему сказка называется «Лесной домик»?

- Кедр стал лесным домом для животных.
- Когда можно дерево называть домом?
- Когда дерево укрывает, защищает от солнца, ветра и дождей. Кедр – кормилец для многих обитателей леса.

IV. Применение полученных знаний и умений.

1. Сравнительный анализ русской народной сказки «Теремок» и бурятской сказки «Лесной домик», работа в группах.

- Ребята, предлагаю сравнить эти две сказки и вместе заполнить таблицу.

Русская народная сказка «Теремок»	Линии сравнения	Бурятская народная сказка «Лесной домик»
Животные	Кто герои сказки?	Животные
Герои живут очень дружно, помогают и поддерживают друг друга. Они хорошо ладят между собой.	Как они живут? Ладят ли между собой?	Враждуют. Пугают друг друга, чтобы выгнать из лесного домика.
Да, ухаживают за теремком.	Заботятся ли герои о своём теремке-доме?	Нет.
Все дружно построили новый теремок. Герои живут в теремке – у них одна судьба и ответственность за общий дом.	Чем закончилась сказка? Почему она закончилась именно так?	Разрушился старый лесной домик, рухнул старый кедр. Каждый герой сказки хотел жить один, не заботясь о домике.
Всякий дом – хозяином держится.	Соберите пословицы, подберите пословицу, отражающую смысл сказки.	Не руби сук, на котором сидишь.

Динамическая пауза «Построим теремок»

(Дети выполняют движения в соответствии с текстом стихотворения)

«Тук – ток!

Застучал молоток.

Будем строить теремок

С высоким крыльцом,

С окнами большими,

Со ставнями резными

Тук – ток! Тук – ток!

Замолчал молоток–

Вот готов теремок

Будут звери жить в нём»

2. Формулирование вывода, поиск личностных смыслов.

– Ребята, сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок! Чему учит сказка?

– Нужно всем жить дружно, заботиться о доме, в котором мы живём. Нужно уметь договариваться.

– Как мы называем это правило?

– Правило теремка.

– А где в жизни мы применяем правило теремка?

– Правило теремка применяем, работая в группе, в школе, у себя дома.

– Ребята, мы с вами живём в уникальном месте нашей планеты. Наш район является национальным парком «Тункинский», музеем под открытым небом. Можно ли его считать нашим общим домом? А нашу планету?

– Почему важно применять правило теремка по отношению к нашей малой родине и планете Земля?

– Без выполнения этих правил наш общий дом может разрушиться, в нём могут погибнуть растения и животные, может погибнуть и сам человек.

– А хотите жить в таком доме? (Нет)

– Среди героев сказки «Лесной домик» есть один зверёк из Красной книги. Назовите его.

– Это соболь.

Беседа о сокращении видового биоразнообразия в национальном парке.

– Герои сказки «Теремок» построили новый дом, а есть ли у человечества шанс создать новую планету?

– Такой возможности нет, надо беречь нашу планету.

– Что символизирует образ кедра из бурятской сказки?

– Это образ – природы, которую нельзя использовать в угоду себе.

Чем является природа для человека?

На данном этапе урока использую прием «Интеллектуальная карта», который способствует развитию комплексного мышления ребенка. Помогает рассмотреть ситуацию или проблему с разных сторон, предложить интересный вариант решения вопроса. Прием используется для развития аналитических способностей учеников, когда требуется выявить связи между понятиями.

– Человек получает от природы ЖИЗНЬ всё необходимое: воздух и воду, тепло и свет, пищу и место для жизни.

– Природа-источник здоровья.

– Природа – неиссякаемый источник красоты!

– Ребята, вы являетесь друзьями национального парка, юными лесничими, какие добрые дела вы сможете сделать, чтобы помочь сохранить красоту природы нашего национального парка «Тункинский»?

– посадить семена, саженцы кедровой сосны (сибирского кедра) на питомнике на занятии семейного клуба «Сугтаа гамная! Сохраним вместе!»;

– собирать крышечки, батарейки;

– дома организовать отдельный сбор отходов;

– собирать макулатуру;

– на занятии клуба с родителями смастерить кормушки;

– кормить пернатых друзей;

V. Итог урока. Рефлексия.

«Метод пяти пальцев»

М (мизинец) – мышление. Какие знания, опыт я сегодня получил?

Б (безымянный) – близость цели. Что я сегодня делал и чего достиг?

С (средний) – состояние духа, настроения. Каким было моё эмоциональное состояние?

У (указательный) – услуга, помощь. Чем я сегодня помог, чем порадовал или чему поспособствовал?

Б (большой) – бодрость, здоровье.

Каким было моё физическое состояние?

Домашнее задание

– С родителями придумать и нарисовать свой знак, символ «правила теремка».

Результаты:

Внедрение «зеленых аксиом» позволяет учителю выявить и реализовать в урочной и внеурочной деятельности идеи устойчивого развития и формировать принципы действия. Примеры реализации принципов действий на основе «зеленых аксиом» (для всех видов и сфер деятельности):

– оглядывайся на свой «экологический след» (что оставил для природного и культурного наследия);

– думай наперед и помни об «экологическом бумеранге» (обратных связях);

– управляй собой, а не природой (природа знает лучше);

– избегай «резких движений» по отношению к природному и культурному наследию – «не раскачивай лодку»;

– всегда ищи «слабое звено» (всегда есть дефицитный ресурс);

– действуй предосторожно.

Предложенная учёными методическая система ОУР (образование для устойчивого развития) в образовательных учреждениях обеспечивает системность реализации «сквозных» общекультурных идей устойчивого развития без снижения качества предметного образования, способствуя формированию экологической культуры у школьников.

Информация о внедрении в практическую деятельность / перспективах развития/ выводы:

Участниками проектной группы подпроекта «Диалог с природой» является семейный экоклуб «Сугтаа гамная! Сохраним вместе!». Основная задача которого является понимание детей и родителей в необходимости сохранения природного наследия Тункинского района, который является национальным парком «Тункинский», музеем под открытым небом. Целью таких занятий является формирование устойчивой мотивации к сохранению биоразнообразия своего района. Совместная работа над проектом «Устойчивое развитие» повысит интерес младших школьников и родителей семейного клуба к проблеме сохранения биоразнообразия национального парка «Тункинский», расширит имеющиеся у них знания в данной области, а также будет способствовать укреплению детско-родительских отношений в процессе осуществления совместной деятельности.

Взаимодействие с социальными партнерами помогает: формировать у детей экологические навыки, уважительное отношение к окружающей среде и миру природы через интеграцию различных образовательных областей, во всех видах деятельности; воспитать экологически грамотных детей, умеющих логически мыслить, предвидеть последствия своих поступков, своего поведения в природе.

Информация о внедрении в практическую деятельность/ перспективах развития

1. Участие в природоохранных мероприятиях ФГБУ «Национальный парк «Тункинский»: День воды, День леса, День Земли, День птиц, «Марш Парков»;
2. Мастер-класс «PCO»;
3. Экскурсия с детьми и родителями в пункт приёма вторсырья;
4. Участие в конкурсе по вторичной переработке «Экоподелка»;
5. Выращивание посадочного материала на учебно-опытных участках;
6. Выступление агитбригад учащихся и родителей семейного клуба «Сугтаа гамная! Сбережём вместе!»;

7. Выпуск электронных экологических календарей, памяток по сохранению природного наследия национального парка «Тункинский»;
8. Выпуск альманаха «Животные из Красной книги Тунки глазами детей»;
9. Участие в научно-практических конференциях, экоконкурсах.

Целью таких мероприятий является формирование устойчивой мотивации к сохранению природного наследия родного края. Совместная работа над проектом «Устойчивое развитие» повысит интерес младших школьников и родителей семейного клуба к экологическим проблемам района, расширит имеющиеся у них знания в данной области, а также будет способствовать укреплению детско-родительских отношений в процессе осуществления совместной деятельности.

Выводы:

– каждый из нас является частью Планеты, поэтому любое наше действие или бездействие способно повлиять на развитие событий;

– сохранение биоразнообразия – это очень важно, так как нам и нашим потомкам жить в устойчивом мире на нашей планете Земля;

– единственный путь к устойчивому развитию — это коллективные действия всех людей, нацеленные на достижение общих целей.

Литература:

1. Круглов Ю. Г. Русские народные сказки: Кн. для самост. чтения. 4 – 6 кл. – М.: Просвещение, 1983. – 320 с, ил. — (Школ. б-ка).
2. Бурятские сказки. Ред. С 48 сост.: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. М., «Просвещение», 1974. 509 с.
3. Идеи устойчивого развития на уроках. Пособие. – М.: Издательство «Перо», 2021. -84 с.
4. Сказки озера Байкал, -СПб.: БХВ-Петербург, 2020. – 88 с.: ил.– (Сказки народов России)

Отражение «зеленой аксиомы» «Общая среда, общая судьба, общая ответственность» в мансийском сказе «Гнев Тайги», дошкольное образование

Авторы:

Дик Ольга Валериевна, Михельсон Маргарита Раймундтовна, Родионова Ольга Николаевна, Юдникова Надежда Викторовна, педагоги, МАДОУ детский сад № 38 г. Томска

Актуальность. В условиях глобального экологического кризиса, переживаемого человечеством, возникла необходимость в непрерывном экологическом образовании, основная цель которого состоит в формировании нового типа отношения к природе, которое предполагает ощущение ответственности за возможные последствия своих действий с точки зрения сохранения природы и жизни на планете.

Дошкольный возраст можно рассматривать как начальную ступень экологического образования, поскольку именно в этот период жизни ребенок усваивает важные предпосылки развития экологического мышления.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста и раскрытие глубокого смысла «зеленой аксиомы» «Общая среда, общая судьба, общая ответственность» мы обратились к фольклору коренных народов Сибири.

Ценность художественной литературы заключается в ее влиянии на всестороннее развитие ребенка. Сказка как литературная форма проста, понятна и доступна для понимания детей. Поэтому именно она выступает мощным подспорьем педагога в возможности донести до ребенка идеи устойчивого развития («зеленые аксиомы»). Уроки, которые несут в себе сказки коренных народов, воистину ценны в современном мире. В них показано умение жить в согласии с природой. Идет призыв – быть милостивым ко всему живому, брать у природы лишь самое необходимое; чтить заветы предков, не отступать перед трудностями; с благоговением относиться к природе,

с благодарностью принимать, что она дает; не совершать необдуманных поступков, ибо их последствия могут быть необратимы.

Цель: раскрытие «зеленой аксиомы» общая среда, общая судьба и общая ответственность для детей старшего дошкольного возраста при анализе сказа «Гнев Тайги», приобщение к сказкам коренных народов Сибири.

Задачи:

- Понимать самоценности природы через литературные образы произведений коренных народов Сибири.
- Воспитать уважительное и ценностное отношение ребенка к природе, ее богатству посредством произведений коренных народов Сибири.
- Развить у дошкольников понимание, что в природе все взаимосвязано и нарушение одной из связей ведет за собой другие изменения: происходит «цепная реакция».

Методика: знакомство со сказом, просмотр мультфильма,



беседа по содержанию сказа, наглядно-иллюстративный метод, работа с мансийской пословицей, закрепление прочитанного в продуктивных видах деятельности.

Изложение содержания работы.

Работа по раскрытию дошкольникам смысла литературного произведения «Гнев Тайги» включала в себя следующие этапы:

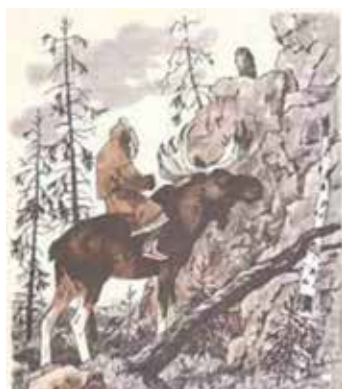
1. Знакомство со сказом «Гнев Тайги» с целью обеспечения детям

правильного и яркого восприятия путем художественного образа.

2. Просмотр мультфильма, созданного по сказу «Гнев Тайги»: соотнесение видео материала и основного содержания литературного произведения. https://disk.yandex.ru/i/4z0S9V4-zxK_tg

3. Беседа по содержанию сказа «Гнев Тайги» через призму «зеленой аксиомы» общая среда, общая судьба, общая ответственность»: уточнение понимания детьми смысла произведения.

4. Наглядно-иллюстративный метод: рассматривание иллюстраций с помощью инструментария «лупа», «рамка», «окно».



5. Работа с цитатой «Когда люди разоряют лесное царство – уходит доброта, прячется, остаются гнев и голод» и мансийской пословицы «Кто не ценит малое, тот не ценит и большое», которые встречаются в тексте произведения.

6. Закрепление эмоционального впечатления и углубления воспринятого литературного образа сказки «Гнев Тайги» через продуктивные виды деятельности.

На наш взгляд такое детальное погружение дошкольников в литературное произведение позволяет актуализировать



имеющиеся знания детей, заставляет их размышлять, наводит на рассуждения о хрупкости природы и подводит к пониманию последствий человеческих опрометчивых поступков.

Результаты. В основе содержания работы со сказом лежат следующие ключевые идеи ОУР: незнание законов природы могут поставить под угрозу сохранение природного наследия и сделать среду непригодной для жизни; только природа может поддерживать среду, пригодную для жизни; человек должен поддерживать среду, пригодную для жизни; человек должен научиться управлять собой, а не природой.

Чтение сказа и просмотр видеоматериала позволило детям понять мировосприятие главного героя, который умеет жить



в гармонии с Природой. Использование в работе просмотр иллюстраций к произведению позволило «окунуть» детей внутрь происходящего (представьте, что вы оказались сейчас в тайге. Что вы видите вокруг себя? Как вы себя чувствуете? Почему?).

Рассуждая с детьми над ценностями «Человек», «Сотрудничество», «Родина», «Природа» подвели детей к пониманию того, что природу нельзя бесконечно использовать в угоду своим желаниям. Ценность сбережения природного наследия народа, жителей своей местности, каждого человека – результат совместных действий всех людей, потому что

окружающая среда – общая, общая ответственность и общая судьба.

Совместно с детьми пришли к выводу, что человеку надо лишь учиться мудрости у природы и следовать ей, в противном случае он будет наказан!

Таким образом, в работе со сказом «Гнев Тайги» были заложены принципы экологически грамотного поведения: общей ответственности и сотрудничества; управляем собой, а не природой.

В перспективе планируется создание картотеки сказок, отражающих идеи устойчивого развития для работы с детьми дошкольного возраста.

На наш взгляд опыт приобщения дошкольников к сказкам коренных народов Сибири является успешным. Полученный опыт будет расширен и продолжен, так как в фольклоре коренных народов Сибири отражена жизнь народа со всеми ее радостями и горестями, мудростью и оплошностями, показано умение жить в согласии с природой. Уроки, которые несут в себе сказки коренных народов очень важны в современном мире: будь милостив ко всему живому, бери у природы лишь самое необходимое; чты заветы предков, трудись в поте лица, не отступай перед трудностями; не совершай дурных поступков.

Литература, вебинары

1. Закирова А.А. Художественная литература, как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // // <http://novaum.ru/public/p1764?ysclid=lpcoas2hrd151358395>
2. Идеи устойчивого развития на уроках. Пособие. – Москва: Перо, 2021. – 84 с.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=6ZU18dUMUco&t=2s> <https://clck.ru/36ZjBJ>
4. Сказки и сказы Югорского края. Сборник для детей школьного возраста. / Сост. Н.Н. Валова. – Югорск, 2016 г. – 35 с.

Раздел 4.

**Мера изменения окружающей среды, мера
потребления и учета дефицитных ресурсов.**

С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», 4 класс

«Зеленая аксиома»: Принципиальная возможность гармонии человека и природы на основе знания границ дозволенного природой и готовности учиться мудрости у природы

Автор:

Бурман Оксана Владимировна, учитель начальных классов МКОУ «Вихоревская СОШ №2» г. Вихоревка Иркутской области

Актуальность: Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» потенциальна для разговора с обучающимися начальной школы о значениях меры изменения окружающего мира, логику этой работы можно представить в таблицах (Приложение к занятию).

Цель выполненной работы:

— Выявить в сказке «Аленький цветочек» мировоззренческий потенциал содержания художественных произведений, открывающих для учащихся идеи устойчивого развития, в том числе идеи соблюдения меры изменения окружающей среды, идею гармонизации развития общества и природы в рамках экологического императива (границ дозволенного ПРИРОДОЙ).

Задачи выполненной работы:

— проанализировать текст сказки «Аленький цветочек», выделить в нем объекты природы и эпизоды экологического содержания;

— определить, какое воплощение в сказке «Аленький цветочек» нашла идеи устойчивого развития о мере изменения окружающего мира, образ символ (метафору) и его значимость для формирования основ нового отношения ученика к природе;

— обозначить потенциал содержания сказки с позиции достижения целевых ориентиров воспитания.

Методика:

1. Биологический объект – цветок.

Давайте дадим характеристику аленькому цветочку: это эндемик, редкость в природном мире. Почему так считаете? / *Находил он в царских и королевских садах много цветов такой красоты, что ни в сказке сказать, ни пером описать; но никто не смог ему обещать, что краше того цветка нет на белом свете; да он и сам так не думал.* /

Методы прямой аналогии: рассказ про пион тонколиственный и красную камелию Миддлемист.

Как в современном мире поступают с редкими растениями? / *берегут, заносят в «Красную книгу» или вытаптывают, не зная их уникальность, не переживая за них.*

Почему так поступают? / *растения могут совсем исчезнуть из природы.*

А в жизни так бывает? Встречался ли ты с подобной ситуацией?

Метод прямой аналогии:

Можно перевести на личный опыт, предварительно напомнив детям, что у каждого растения есть семена. Сорвав цветок, купец не дал возможности созреть этим семенам и продолжить жизнь цветка уже в новых цветах.

На личном примере я объясняла детям, как прерывается цепь: показала своё фото (оно ниже) и рассказала о том, как было приятно увидеть ромашковую полянку. На эмоциональном уровне детям это близко (многие фотографируются на природе). Я поделилась этим фото со знакомыми, но эти люди нашли практическое применение ромашковой полянке – срезали все цветы. И теперь на протяжении 3-х лет ромашки в этом месте не растут.

2. Беседа по содержанию (реконструкция событий) – переход к идее устойчивого развития, мера изменения окружающей среды

Работа по поиску фрагментов текста.

Найдите в тексте ответы на вопросы:

Раздел 4. Мера изменения окружающей среды,
мера потребления и учета дефицитных ресурсов

Вопросы беседы с детьми	Цитаты из текста
Как относилось чудовище к цветку?	<i>Любил, любовался им.</i> «—Как ты посмел сорвать мой любимый цветок?»
Почему купец искал цветок и, обнаружив его, сорвал?	<i>Об этом попросила младшая дочь.</i> «—Старшим дочерям подарки я нашёл, а младшей дочери не мог найти; увидел я такой подарок у тебя в саду — аленький цветочек, какого краше нет на белом свете, и подумал я, что такому хозяину, богатому-богатому, славному и могучему, не будет жалко цветочка аленького, о котором просила моя младшая, любимая дочь».
Что изменилось, когда купец сорвал цветок. Как вы поняли, почему так стало плохо? Это же всего-навсего цветок?	<i>Произошло что-то неоправимое, злое.</i> <i>Сама природа «возмутилась» поступку купца:</i> «В ту же минуту, без всяких туч, блеснула молния и ударил гром, земля зашаталась под ногами».
Что значит выражение «это только цветочки, ягодки будут впереди»?	Так говорят о чём-то плохом, нежелательном, подразумевается, что сейчас ещё ничего, а дальше будет гораздо хуже.
Какие беды принес этот поступок купца?	Разрушилась семья, злорадствуют сестры, младшая дочь была вынуждена уехать из родительского дома, заболел купец, если бы младшая дочь не успела вернуться, то чудовище бы умерло.

Определите персонажа сказки: /можно вывести на приём
«Кроссенс»

Добрый	Одинокий	Любящий
Отзывчивый	?	Уродливый
Стыдливый	Честный	Безобразный

Чудовище.

Обратите внимание, что при такой отталкивающей внешности, у него было доброе любящее сердце. Примеры из литературы:

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

- Квазимодо (В. Гюго «Собор Парижской богородицы»)
- Гуимплен (В. Гюго «Человек, который смеётся»)
- Гай Пейджет (А. Кристи «Человек в коричневом костюме»).

ДЛЯ ДЕТЕЙ:

- Шрек
- Хагрид («Гарри Поттер»)
- Паук Шнюк (из мультфильма «Лунтик») ...

А может ли быть такое в природе? Может ли быть, что животное с несимпатичной внешностью, оказывается хорошим и любящим родителем? Приносит пользу окружающему миру? (индийская лиловая лягушка, рыба-капля).

Результаты:

— Рассмотрен цветок как биологический объект. Исчезающие (исчезнувшие) цветы.

- Осмыслен образ аленького цветочка как символ того, что человек должен знать и соблюдать меру изменения окружающего мира. Цветочек вернулся на свое место, и гармония вернулась в жизнь человека.
- Первый шаг к пониманию и присвоению принципа предосторожности, мягкого управления своими поступками (и не только своими).
- В природе нет ничего лишнего, всё на своих местах, всё гармонично. В саду безобразного чудовища растёт прекрасный цветок. И чудовище любит его, радуется ему, бережёт. Так и в природе: красивое и, казалось бы, безобразное и бесполезное на первый взгляд, прекрасно уживаются друг с другом, дополняют друг друга.

Сформулировали выводы:

Развитие и взаимодействие общества и природы может быть гармоничным лишь в том случае, если наука, образование и культура в целом будут содействовать формированию новых нравственных критериев, направленных на осознание единства человека и природы, понимание природы и жизни как абсолютных ценностей, которые мы формируем.

Информация о внедрении в практическую деятельность / перспективах развития/ выводы:

Закрепим на стенде класса рисунок, на котором изображен аленький цветочек. Что будет значить для нас этот рисунок? Сказка – ложь, но в ней намек, добрым молодцам урок! Какой урок сказки мы помним?

- любить не за внешность, а за красоту внутреннего мира;
- быть верным своим обещаниям;
- на пути настоящей любви — множество препятствий, а настоящее счастье можно обрести только, проявив верность, самоотверженность и доброту.

– учит действовать аккуратно, предосторожно. Иногда мы не догадываемся, что этого делать нельзя, что могут быть плохие последствия.

Приложение

Таблица Декомпозиция идеи устойчивого развития – знать и соблюдать меру изменения окружающей среды и учета дефицитных ресурсов

Идея устойчивого развития

Мера изменения окружающей среды и учета дефицитных ресурсов. Если человек не сохранит природное и культурное разнообразие и не решит управленческий конфликт – очень скоро может быть преодолен рубеж устойчивости. Мера, граница, баланс, равновесие, связи биосферы, за которым экологические условия на планете могут стать несовместимыми с жизнью людей.

Литературный образ устойчивого развития	
Образ золотой рыбки из сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Образ цветка из сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек» и др.
<p>Подготовительная работа</p> <p>Работа в группах. Выставлено два иллюстративных ряда: предметы, (вещества) и название единиц измерения. Например, на доске размещены изображения разных мер: экскаватор с песком в ковше, часы, весы, верстовые столбы, отрез ткани, спидометр, тонометр, ампервольтметр и др. Задание: установите соответствие</p>	<p>Педагогически адаптированная форма предъявления детям идеи устойчивого развития о мере изменения окружающей среды – сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».</p> <p>Метафорический образ нарушения жизни природы и человека после того, как герой сорвал цветок (эффект бабочки).</p> <p>Подробнее работа</p>

<p>и определите единицы измерения для каждого объекта. Сначала выполните задание индивидуально, затем сравните с ответами на задание в группе и сформулируйте ответ группы. Заслушиваются ответы групп как широкий спектр представления известных ученикам мер. Задание: найти значения слова «мера» в речи. Объяснить значение словосочетания и поговорок: «Во всем знать меру», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Всякое дело мера красит» и т.п. Ключевые вопросы:</p>	<p>аксиомы» с учетом выбранной формы представления «зеленой аксиомы» (сказка, пословица, поговорка и др.). Осуществляется поиск идеи «зеленой аксиомы» через работу с её образами и через работу с метафорическими подсказками. Ученик вместе с учителем рассуждает над идеей сказки, над смыслом пословицы – то есть в соответствии с жанром (как врачи говорят «лечение по показаниям») осуществляется работа по выявлению художественной идеи сказки. Образ «золотой рыбки» – природа, которую нельзя бесконечно использовать в угоду своим прихотям. Предлагаем детям проследить закономерности связи между возрастающими потребностями старухи и её отношения к мужу и природе. Задание в группах: заполнить таблицу с графами «желание старухи – реакция</p>	<p>с этим образом представлена в разработке Бурман Оксаны Владимировны.</p> <p>Русские народные сказки: «Сказка о глиняном парне», «Сказка о двух жадных медвежатах» и др.</p> <p>Мультфильм «Как дед великое равновесие нарушил», по мотивам сказки В.Бианки «Сова», 1976 г., режиссёр Данилевич Владимир.</p> <p>Мультфильм по сказке С.Михалкова «Жадный богач» (1980 г.)</p>
<p>Где встречалось это понятие? Что оно значит в толковом словаре? Какие выражения нашёл ты с этим словом, и что они значат? Охарактеризуй это понятие в виде схемы, рисунка, инфографики. Напишите эссе на одну страничку: что я знаю о понятии «мера». Или представьте понятие в знаковой форме, где выделяется учеником исходное понятие и</p>		

**Раздел 4. Мера изменения окружающей среды,
мера потребления и учета дефицитных ресурсов**

<p>его смыслы (отношения). Непрямые, то есть иносказательные подсказки. Например, метафорическая подсказка: перед детьми с самого начала урока лежат предметы домашней утвари избушки, в том числе черпак, на определенном этапе урока направляем внимание на этот объект – назвать – придумать однокоренные слова. Работа со значением слова «черпать», затем значением слова «исчерпать» по вопросам типа: черпать, есть ли мера у черпака? У ковша, кружки, стакана? Что значит эта мера? Есть ли мера у ковша экскаватора? Что она значит? Что будет, если превысить меру ковша экскаватора? Безграничны возможности техники – но исчерпаемы ресурсы природы. Кто задает границы потребления? Как возможно это?</p>	<p>моря – отношение старухи к старуку». Отследив динамику отношения старухи к старуку, отмечаем пропорциональную зависимость: чем больше жадность старухи, тем хуже отношение к старуку. Почему А.С. Пушкину важно было показать динамику отношений старухи к старуку? Объясните, связаны ли отношения старухи к старуку и старухи к золотой рыбке («хочу быть владычицей морской»); Будучи богатой, обижала, унижала старика и так же легко потребовала подчинения от природы. В какой момент золотая рыбка отказывается слышать требования человека? Когда речь идет о гибели её самости, о рыбке «на посылках». Образ потемневшего синего моря в Сказке о рыбке и золотой рыбке. О том, что нарушены границы потребления старухи, предупреждает потемневшее синее [см. 10].</p>
---	--

Таблица. К пониманию идеи устойчивого развития о мере изменения окружающей среды.

Что знает?	Что узнает, какие ценности, ценностное отношение к чему будет сформировано? (Новое содержание, основа для достижения образовательных результатов)	
Мера – что это? Единицы измерения	Мера изменения относительно окружающей среды, дикой природы. Например, формирование умений выявлять причины и следствия. Типовые вопросы для такой работы: Что произошло? Почему? Каковы причины? К каким последствиям это привело? Каково отношение к природе, миру, окружающим (выбор из контекста) в данном случае? Составь схему причин и следствий события, реакции, явления... Составь схему причин и следствий истребления ... Что является причиной ..., а что следствием...?	Символический образ меры изменения – золотая рыбка, аленький цветочек, глиняный паренёк, красная береза – используется и на следующих занятиях воспитательных мероприятиях.
Мера потребления (относительно себя, потребления продуктов и др.)	Типовые вопросы для такой работы: Что произошло? Почему? Каковы причины? К каким последствиям это привело? Каково отношение к природе, миру, окружающим (выбор из контекста) в данном случае? Составь схему причин и следствий события, реакции, явления... Составь схему причин и следствий истребления ... Что является причиной ..., а что следствием...?	Вопросы-ориентир: • Мера – значит, есть границы дозволенного? • Какие границы нашел? Как ты понял, какие правила взаимоотношений, отношений необходимы (или были нарушены) в подобранных тобой примерах учебных параграфов? Если потребление, отношение к природе могут быть различными по степени, уровню, глубине то, где границы меры изменения окружающей среды, как их определить? • Мера есть во всем? • Если нарушается мера, то ...
Мера изменения себя	Типовые вопросы для такой работы: Что произошло? Почему? Каковы причины? К каким последствиям это привело? Каково отношение к природе, миру, окружающим (выбор из контекста) в данном случае? Составь схему причин и следствий события, реакции, явления... Составь схему причин и следствий истребления ... Что является причиной ..., а что следствием...?	Вопросы-ориентир: • Мера – значит, есть границы дозволенного? • Какие границы нашел? Как ты понял, какие правила взаимоотношений, отношений необходимы (или были нарушены) в подобранных тобой примерах учебных параграфов? Если потребление, отношение к природе могут быть различными по степени, уровню, глубине то, где границы меры изменения окружающей среды, как их определить? • Мера есть во всем? • Если нарушается мера, то ...

**Раздел 4. Мера изменения окружающей среды,
мера потребления и учета дефицитных ресурсов**

		<p>Что привело к таким последствиям? Приемов много на выявление причин и следствий – Фишбоун Как построены отношения между... в реальности? Последствия этих отношений? Можно ли по аналогии с правилами героя сформулировать свое отношение к окружающим, природе? (где герой – а где Я?)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Как сформулированы (угадываются, прочитываются) Правила меры потребления, которыми руководствуются люди? • Почему даже в том случае, когда они сформулированы, регламентированы, правила меры потребления нарушаются? <p>Мера — это понятие социальное? Экономическое? Экологическое? От чего зависит, какой будет мера, какие ей даны будут характеристики? Сформулируйте принципы действий людей?</p>
--	--	--	--

Литературные образы устойчивого развития в бурятской сказке «Медведь», дошкольное образование

«Зеленая аксиома»: мера потребления и учета дефицитных ресурсов.

Авторский сетевой коллектив:

Бурман Оксана Владимировна, учитель начальных классов
МКОУ «Вихоревская СОШ №2» г. Вихоревка

Гладкая Наталия Григорьевна, Петрейките Наталья Бронисловна, Савина Наталья Николаевна, педагоги МБДОУ «ДСОВ № 101» Иркутской области, город Братск

Актуальность: Сказка является одним из ведущих компонентов устного народного творчества нации, этноса. В сказках воспеваются удачливость, находчивость, мудрость, взаимопомощь и дружба, победа добра над злом. В сатирических сказках народ высмеивает безделье, желание «без труда вытащить рыбку из пруда», чванство, жадность и другие человеческие недостатки. Чтобы ребенок вырос носителем культурного наследия и традиций своего народа важно воспитать в нем ценностное отношение к художественной литературе через ознакомление с легендами и сказками. Бурятская сказка «Медведь» будет интересна как детям дошкольного возраста, так и обучающимся начальной школы.

Цель: Развитие у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к природе через ознакомление с легендами и сказками бурятского фольклора.

Задачи:

Образовательные:

- Обогащать словарь детей старшего дошкольного возраста понятиями и терминами бурятского народа через ознакомление с бурятским сказом «Медведь».

Развивающие:

- Формировать эмоциональную отзывчивость по отношению к содержанию сказок и легенд бурятского народа.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к художественной литературе бурятского народа, гуманности в человеческие взаимоотношениях, а также воспитание уважительного отношения к людям других национальностей;
- Воспитание осознанного, бережного и заботливого отношения к природе и ее ресурсам.

Методика.

1.Реконструкция событий.

Поставь картинки в правильной последовательности:



**Прием эмпатия (ТРИЗ) Кто хочет быть посудником?
Задаем вопросы посуднику.**

- Д – вопрос о действии героя
- Ц – вопрос о цели этого действия
- Х – вопрос о характере героя

Р – вопрос о достигнутом результате
М – вопрос о морали действия
Зачем ты пошёл в лес?
Почему тебе нужно было срубить ветку с красной берёзы?
Как ты встретился с берёзой? Что она пообещала?
Зачем ты пошёл в лес во второй раз?
Как отреагировала берёза?
Зачем ты отправился в лес снова?
Какой же ты человек?
Смогла ли ты достичь своей цели?
Как думаешь: за что тебя наказала берёза?

Кто будет красной берёзой? Задаем вопросы берёзе.

Почему пришёл к тебе бедный посудник?
Как ты наградила его за доброе дело?
Зачем же он снова пришёл? Ты же выполнила своё обещание?
Ты помогла ему снова?
Почему ты наказала его, когда он вновь пришёл к тебе?
Какой у тебя характер? Ты справедливо наказала его?
Как ты думаешь: понял ли человек свою ошибку?
Ребята, какой вывод мы можем сделать?

**Давайте прочитаем удмуртскую народную сказку
«Красавица берёза» (Приложение к сценарию).**

Похоже эти сказки? В чём различие (в детском саду проговариваем, в школе можно заполнить таблицу):

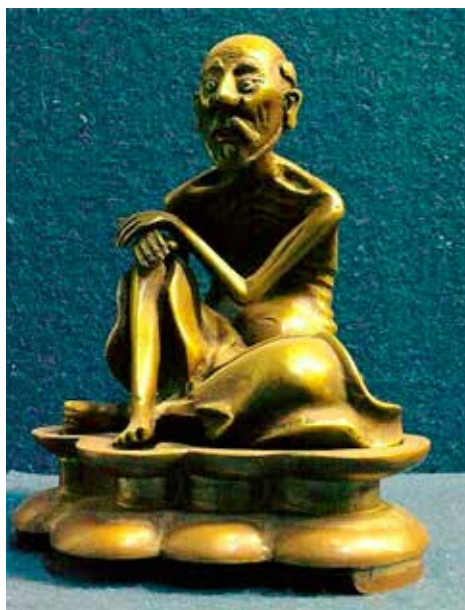
«Медведь»	«Красавица берёза»
Сходство	
Главные герои – посудник и волшебная берёза	Главные герои – старик и волшебная берёза
Берёза выполняет желание	Берёза выполняет желание
Человек становится жадным в своих желаниях	Человек становится жадным в своих желаниях
Стал медведем	Стал медведем

Различие	
Посудник был один	Старик жил со старухой
Ходил к берёзе по собственной воле	Старуха заставляла ходить к берёзе
Стал медведем в наказание	Стал медведем по собственной воле

Какие пословицы и поговорки вы знаете о возрастающих желаниях человека, которые не знают и границ дозволенного природой?

Аппетит приходит во время еды. Что это значит?

Много желать — ничего не видеть.



Это интересно:

У бурят распространены мифы, в которых происхождение медведя тесно связано с волей бога (бурхана), наказывающего человека за любые серьезные или не очень проступки, превращая его в зверя. Интересно, что одним из таких проступков является желание человека насмеяться над другими. Также популярными «поводами» для наказания являлись жадность и жестокость. При этом

возвращение в человеческий вид происходит привычным для сказок способом – через любовь и принятие.

Результаты:

Состоялось знакомство старших дошкольников с культурными особенностями бурятского этноса, его природой и животным миром.

Закреплены представления детей о том, что есть мера (границы дозволенного) потребления, в сказках их определяет природа (образы красной березы, золотой рыбки, волшебной березы).

Решались совокупные задачи воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие», направленные на приобщение детей к ценностям «Человек», «Природа», что предполагает воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, в том числе воспитание осознанного, бережного и заботливого отношения к ресурсам природы.

Планируемые результаты:

Дети знакомятся с культурными особенностями бурятского этноса, его природой и животным миром.

Закреплены представления детей о понятии меры (границы дозволенного) потребления, в сказках их определяет природа (образы красной березы, золотой рыбки, волшебной березы).

У детей сформированы предпосылки экологической культуры, бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, в том числе воспитание осознанного, бережного и заботливого отношения к ресурсам природы.

Литература

1. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «зелёными аксиомами» / под. ред. Е.Н. Дзятковской. – М.: Издательство «Перо», 2018. – 168с.
2. Дзятковская Е.Н. ЭКО-поколение. Читая сказки. Иркутск, 2018. – 15с.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=3jmXdMYxGiY&t=55s>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=6ZU18dUMUco&t=2s>

Медведь (Бурятская сказка)

Жил-был бедный посудник. С утра до ночи мастерил он деревянную утварь, этим и кормился.

Вот пошёл он однажды на берег моря вырубить мягкую да гибкую ветку для обруча на туесок. Увидел красную берёзу и уже топор над нею занёс, как говорит берёза человеческим голосом:

– Не губи меня, добрый человек! Не руби моих красных ветвей. Проси, что захочешь. Любое твоё желание исполню.

– Будь по-твоему, – согласился посудник.

– Только сделай меня купцом.

И дня не прошло, как разбогател вчерашний бедняк, купцом сделался. На подворье у него работников – не сосчитать, в амбарах разного товару видимо-невидимо, в тугой кошнице денег полно. А сам бывший посудник по двору ходит, на слуг своих покрикивает. Но скоро надоела ему такая жизнь. Опять пошёл бывший посудник к красной берёзе.

– Хочу быть царём! — говорит.

Оглянуться не успел, как сделалось вокруг него дивное царство. Даже слуги в том царстве в бобровых шапках ходят, а богатые люди низко кланяются царю-батюшке. И никто не вспоминает, что был он когда-то бедным посудником. «Одна берёза об этом знает», – думает новоиспеченный царь. А раз так, решил он срубить красную берёзу.

Сказано – сделано. Отправился царь в сопровождении своего войска на берег моря. Увидев красную берёзу, кинулись слуги с острыми топорами исполнять царское повеление. Но зашумела берёза всеми ветвями, заговорила человеческим голосом:

– Оглянитесь на своего царя.

– Оглянулись слуги и видят: царь превратился в медведя и пустился бежать в дремучий лес. Но разве убежишь от самого себя.

Вот почему буряты говорят, что медведь прежде был царём, а встретившись с глазу на глаз, обязательно обратятся к нему со словами: «Царь-человек, уступи дорогу!» – и медведь сворачивает, рассказывает таёжный народ.

Удмуртская народная сказка «Красавица берёза»

В одной деревне старик со старухой жили. Сильно они бедствовали, хлеб ели не досыта.

Собрала как-то старуха последние дровишки – печку истопить хотела, да разжечь нечем: лучины нет.

Говорит старуха старику:

– Печь разжечь нечем! Сходи-ка в лес за лучиной. Сруби березу – лучины запасем.

Старик взял топор и поплелся в лес. Стал для рубки березу высматривать.

Недолго ему пришлось искать: сразу увидел красивую березу.

Подошел поближе к березе, хотел было рубить, но только он замахнулся топором, как листья на березе зашелестели, ветки зашевелились.

Нагнулась береза к старику и заговорила человеческим голосом:

– Пожалей меня, старик, не руби! А что тебе надо – все у тебя будет.

Старик испугался, даже топор из рук выронил.

«Вот уже семьдесят семь лет живу, а такого чуда не видывал!» – подумал старик.

Не тронул он березу. Вернулся домой и говорит старухе:

– Принес бы я тебе хороших полешек на лучину, да береза вдруг начала просить человеческим голосом: «Не трогай меня, старик! Что тебе надо – все у тебя будет». Ну, я и послушался.

– А! Не хочет береза, чтобы ее рубили, – закричала старуха, – так поди наломай ее веток – нашим ягнятам корм будет!

И прогнала старика обратно в лес.

Подошел он к березе, поклонился и сказал:

– Приказала мне жена твои ветки ломать, хочет листочками ягнят кормить, если я тебя не срублю на лучину!

– Не руби меня, – говорит береза, – и ветки мои не ломай. А что просит старуха – все у нее будет!

Старику делать нечего, пришлось домой возвращаться.

Пришел домой и удивился: грудами всюду сухая лучина лежит!

– Ну, старуха, видишь, сколько у нас лучины!

А старуха как накинется на него:

– Почему только лучину у березы просил? Ведь печь топить надо, а дров у нас нет. Ступай проси дров!

С бранью да с криками выгнала старуха старика из дому.

Старик взял топор и опять в лес пошел. Доплелся до березы, поклонился ей и стал просить:

– Дай мне, красавица береза, дров: у нас все кончились, печь топить нечем!

– Иди, старик, домой: что просишь, то у тебя и будет, – говорит ему береза.

Старик обратно домой отправился.

Подошел к дому, глянул – диву дался: полон двор дров! Напилены дрова, наколоты, уложены. А старуха опять недовольна:

– Почему только дров у березы попросил? Ведь у нас и горсти муки нет! Ступай муки проси!

– погоди ты, нельзя этак! Только сейчас дрова выпросил.

Старуха давай ругать старика. Кричала, кричала, потом схватила кочергу и выгнала его из дому.

– Делай, – кричит, – что тебе приказано!

Взял старик топор и опять в лес пошел. Пришел, поклонился красавице березе и стал причитать:

– Красавица ты моя, белая береза! Старуха опять прислала меня к тебе – муки просить. Если хочешь, помоги, дай сколько-нибудь!

– Иди, старик, домой: что просишь, то у тебя и будет, – ласково сказала береза.

Старик обрадовался, скорее домой зашагал.

Вернулся он, пошел в амбар. Не верится ему, что у него будет мука.

Вошел, глядь – амбар полон мукой доверху!

Стало старику так радостно, так весело, что забыл он все прежнее горе да нужду.

«Ну, – думает, – теперь всегда сыты будем!»

А старуха увидела старика, выбежала из дому и опять его ругать принялась:

– Старый ты дурень, деревянная твоя голова! Почему только муки попросил? Иди, бестолковый, проси два сундука золота!

Ударила его коромыслом и выгнала вон.

Бедный старик повесил голову и опять поплелся в лес.

Подошел к березе, поклонился ей и стал причитать:

– Красавица береза! Меня моя старуха опять к тебе послала – требует два сундука золота...

– Иди, старик, иди: что просишь, то у тебя и будет, – сказала береза.

Пошел старик. Подошел он к избе, заглянул в окно и видит – сидит старуха на лавке, перебирает золотые монетки. А монетки так и сверкают, так и поблескивают! Зашел он в избу, смотрит – возле стола два сундука стоят, золотом полны.

Тут и старик разум потерял. Тоже стал монеты перебирать.

– Надо спрятать золото понадежнее, чтобы никто не увидел! – говорит старуха.

– Надо, надо! – отвечает старик. – Не то узнают, что у нас так много золота, – просить будут или отнимут!

Поговорили, подумали и спрятали золото в подполе.

Вот живут старик со старухой. Довольны, что денег много. Только золото не дает им покоя ни днем ни ночью: боятся они, как бы кто не стащил сундуки.

Думала, думала старуха, как уберечь золото, и придумала.

Говорит она старику:

– Иди, старик, к своей березе, попроси у нее, чтобы она сделала нас страшными-престрашными! Чтобы все люди нас боялись! Чтобы все прочь от нас подальше бежали!

Пришлось старику опять шагать в лес. Увидел красивую березу, поклонился ей и стал просить:

– Сделай ты нас, красавица береза, страшными-престрашными! Такими страшными, чтобы все люди нас боялись, подальше от нас убегали, наше золото не трогали!

Зашумела береза листьями, зашевелила ветками, сказала старику:

– Иди, старик, домой: что просишь, то и будет! Станут вас бояться не только люди, но и звери лесные!

Вернулся старик домой, открыл двери.

– Ну, – говорит, – обещала береза: будут нас бояться не только люди, но и звери лесные! Станут от нас прочь бегать!

И только сказал, как покрылись и сам он, и его старуха густой бурой шерстью. Руки и ноги лапами стали, на лапах когти выросли. Хотели они было сказать что-то один другому, да не могли – только зарычали громко.

Так-то вот и стали они оба медведями.

Источник: <https://moorzilka.ru/krasavitsa-bereza>

Приложение

Литературные образы устойчивого развития (примеры)

класс	Образы
1	НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. Поговорки, пословицы, сказки ... – О ПРИРОДНОМ И КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ. Художественное слово как культурное наследие. Примеры всемирно значимого литературного наследия России. Великие писатели и поэты России. Любимые писатели и поэты ребенка, семьи. Отражение ценности природного и культурного слова. Чистота языка. Многообразие слов в русском языке. Сходство разных языков (алфавит, слова, отвечающие на вопросы: что это? Какой? Что делать? Как делать?). Связь языков (и культур) мира между собой и их взаимное обогащение. Потеря языка – гибель культуры и непоправимый ущерб для всей культуры человечества. Способы спасения языка.

<p>2</p>	<p>Аленушка (Иванушка нарушил запрет культуры: человек не должен уподобляться животным, есть правила, выработанные обществом, которые необходимо соблюдать). Петушок золотой гребешок (нарушил запрет и общества, и природы – домашнего кота и дрозда). Снегурочка (неизбежность действия сил природы). Кот и лиса (домашние и дикие животные живут по разным законам, вмешательство нарушает жизнь леса) – в 4 класс. Журавль и лиса (от природы разные) О рыбаке и рыбке (нельзя Природу заставлять идти в услужение)</p>
<p>3</p>	<p>Кура Ряба (ценность природы абсолютная, но знания о них ограничены). Колобок (нарушил запрет предков и погиб). Репка (без помощи природы нельзя выжить). Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» (не истребляй всех животных, проси прощения) К. Паустовский «Заячьи лапы» (о необходимости спасения дикой природы) Бурятская сказка «Снег и заяц» (законы природы неизменны, нравятся они нам или нет)</p>
<p>4</p>	<p>Глиняный парень (неограниченное потребление приводит к катастрофе). Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» (2 класс – при жадности потребления никто не оказывается в выигрыше) П.П.Ершов «Конёк – Горбунок» (часть урожая всегда отдается природе, дикая природа – повелительница, царица, Жар-птица, муж царицы, Иванушка, не царь; образ страдающей от человека природы – кит) Л.Н.Толстой «Как мужик убрал камень» (басня – прежде чем взяться за дело, надо все взвесить, провести мозговой штурм, найти оптимальное решение (как в любом проекте – показатели цена, время, ресурсы, безопасность). С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». (бережное отношение человека к природным богатствам, познание природы превращает ее из чудовища в прекрасного принца) М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» (о хрупкости экологического равновесия и возможных трагических последствиях экологического кризиса)</p>

**Раздел 4. Мера изменения окружающей среды,
мера потребления и учета дефицитных ресурсов**

5	пророческий экологический смысл сказок О рыбаке и рыбке. «Царевна-лягушка» (любые облики природы надо принимать, а не только те, которые нравятся, иначе природе грозят опасности, придется много потрудиться, чтобы уберечь ее от гибели; на искренность природы надо отвечать искренностью, не пытаться обмануть ее) Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» (не предавать природу, общение с природой делает человека лучше) «Снежная королева» (зло человека – ядерная зима, природа поможет Герде ее преодолеть)
6	Теремок. Мифы Древней Греции “Подвиги Геракла”. Миф об Орфее (трудности в жизни и способы их преодоления; духовность и примитивные потребности). Крылов И. Басня «Листы и Корни» В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»
7	Гуси-лебеди. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (нравственное поведение по отношению к людям и природе, духовность выше прагматизма). Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади» (о судьбе природы при ее взаимодействии с человеком) Л.Н. Андреев «Кусака» («Собака кусачая от жизни собачьей») «Поучение» Владимира Мономаха (нравственные ценности в основе жизнедеятельности) Былина «Садко» (чем руководствуется человек в своей деятельности) Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (добро и зло, левый и правый, верхний и правый, свет и тьма)
8	Кашей бессмертный. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (жесткое управление приводит к гибели природы) Салтыков-Щедрин М. «История одного города» (варианты управления и их результаты) Шекспир У. «Ромео и Джульетта» (жесткие социальные условия ломают жизнь молодым людям)

9	Конек-горбунок Пушкин А.С. «Анчар» М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»
10	И.А. Гончаров «Обломов» И.С. Тургенев «Отцы и дети» (М.Е. Салтыков-Щедрин Премудрый пескарь (стратегии безопасности) А.П. Чехов «Вишневый сад» (зарождение капитализма – антиэкологические действия)
11	В.П. Астафьев «Царь-рыба» (противостояние человека и непокоренной природы) В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», Э.М. Хемингуэй «Старик и море»

ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕКОТОРЫХ ПРОГРАММНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

«Аленушка» (Иванушка нарушил запрет культуры: человек не должен уподобляться животным, есть правила, выработанные обществом, которые необходимо соблюдать).

«Петушок золотой гребешок» (нарушил запрет и общества, и природы – и домашнего кота и дрозда).

«Снегурочка» (неизбежность действия сил природы).

«Кот и лиса» (домашние и дикие животные живут по разным законам, вмешательство в дикую природу нарушает ее жизнь).

«Журавль и лиса» (от природы они разные, и их не переделать, считаться, уважать различия, не использовать во вред)

«О рыбаке и рыбке» (нельзя заставить Природу пойти в услужение Человеку)

«Кура Ряба» (все богатства людей – из природы, но знания людей о том, как их использовать, ограничены).

«Колобок» (нарушил запрет предков и погиб).

«Репка» (без помощи природы нельзя обеспечить благополучие человека).

«Сказка индейцев Северной Америки», «Откуда пошли болезни и лекарства» (не истреблять всех животных, надо относиться к природе с уважением, просить прощения)

К. Паустовский «Заячьи лапы» (о необходимости спасения

дикой природы)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (о взаимосвязи отношений человека к природе, людям и вещам)

Бурятская сказка «Снег и заяц» (законы природы неизменны, нравятся они нам или нет)

«Глиняный парень» (неограниченное потребление приводит к катастрофе).

Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» (при жадности потребления никто не оказывается в выигрыше)

П.П.Ершов «Конёк – Горбунок» (никогда нельзя взять из природы все, часть урожая всегда отдается обратно природе, дикая природа – повелительница, царица, Жар-птица, но Иванушка, как человек, не царь, а муж царицы; в сказке есть образ страдающей от человека природы – кит)

Л.Н.Толстой «Как мужик убрал камень» (прежде чем взяться за дело, надо все взвесить, найти оптимальное решение, как в любом деле – важны **цена дела, время, ресурсы и безопасность**).

С.Т.Аксаков «Аленький цветочек» (бережное отношение человека к природным богатствам, познание природы превращает ее из страшного чудовища в прекрасного принца)

М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» (о хрупкости экологического равновесия и возможных трагических последствиях экологического кризиса)

«Царевна-лягушка» (любые облики природы надо принимать, а не только те, которые нравятся, иначе природе грозят опасности, человеку придется много потрудиться, чтобы уберечь ее от гибели; на искренность природы надо отвечать искренностью, не пытаться обмануть ее)

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» (не предавать природу, общение с природой делает человека лучше)

«Снежная королева» (злу человеческому – изменению климата, ядерной зиме ... противостоит добро, честность людей и сама природа)

Теремок (ресурсы не бывают неограниченными).

Мифы Древней Греции “Подвиги Геракла”, «Миф об Орфее» (трудности в жизни и способы их преодоления; духовность противостоит примитивным потребностям).

Крылов И. Басня «Листы и Корни» (аналогия корней с природой, листьев – с обществом)

«Гуси-лебеди»: чтобы спастись от рассердившейся на человека природы нужно начать заботиться о ней, рационально хозяйствовать, сотрудничать.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (нравственное поведение по отношению к людям и природе, духовность выше прагматизма).

Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади» (о судьбе природы при ее взаимодействии с человеком)

Л.Н. Андреев «Кусака» («Собака кусачая от жизни собачьей») «Поучение» Владимира Мономаха (нравственные ценности в основе жизнедеятельности)

Былина «Садко» (чем руководствуется человек в своей деятельности)

Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (добро и зло, левый и правый, верхний и правый, свет и тьма)

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (жесткое управление приводит к гибели природы)

Салтыков-Щедрин М. «История одного города» (варианты управления и их результаты)

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» (природа и общество живут по разным законам, нарушение обществом законов природы приводит к нарушению жизни общества)

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь» (стратегии безопасности)

А.П. Чехов «Вишневый сад» (зарождение капитализма всегда приводит к хищническому отношению к природе)

В.П. Астафьев «Царь-рыба» (противостояние человека и непокоренной природы)

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» (последствия жесткого управления природой, ответственность человека перед природой и людьми)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вагайцева Лариса Александровна, Прекина Елена Григорьевна, Пустовалова Вега Вадимовна, Досова Анна Алексеевна, Иванова Анастасия Сергеевна, Себало Нина Александровна, Овсянникова Ирина Александровна, Пасынкова Галина Васильевна, Казиева Наталья Владимировна. Идеи устойчивого развития на уроках. Пособие. / Под ред. Е.Н. Дзятковской – М.: Издательство «Перо», 2021. – 84 с. ISBN 978-5-00189-172-7
2. Бурятские сказки. Ред. С 48 сост.: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. М., «Просвещение», 1974. 509 с.
3. Сказки озера Байкал, -СПб.: БХВ-Петербург, 2020. – 88 с.: ил. – (Сказки народов России)
4. Байкала-озера сказки. Сборник. Кн. 1/ Сост. Н.И. Есипенок. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1988. – 287 с., илл.
5. Вебинары Е.Н.Дзятковской. «Сказки образования в интересах устойчивого развития, 1, 2 части. <http://partner-unitwin.net>
6. Зяблова Н.П., Пустовалова В.В. На пути к «зелёной аксиоме»: методическое пособие / Н.П. Зяблова, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 198» ЗАТО Северск; В.В. Пустовалова, к.п.н., директор МАУ ИМЦ г. Томска, — Томск, 2017. – 84 с.
7. Красавина К.В. «Экологическое образование для устойчивого развития через освоение «зеленых аксиом» в дошкольном образовательном учреждении» / сборник материалов XVI Всероссийской научно-методической конференции Братского государственного университета «Совершенствование качества образования», Часть 1. – Братск, 2019г – с.139.
8. Круглов Ю. Г. Русские народные сказки: Кн. для самостоятельного чтения. 4 – 6 кл. – М.: Просвещение, 1983. – 320 с, ил. — (Школ. б-ка).
9. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «зелеными аксиомами» (настольная книга для учителя). Серия «Зеленая аксиома» / Под ред. Е.Н. Дзятковской. – М.: Издательство «Перо», 2018. – 168 с.



**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБРАЗЫ
УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ**
учебно-методическое пособие для учителя

Издательство «Перо»
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 15, ком. 536
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36
Подписано к использованию 13.12.2023.
Объем Мбайт. Электрон. текстовые дан. Заказ 1177.